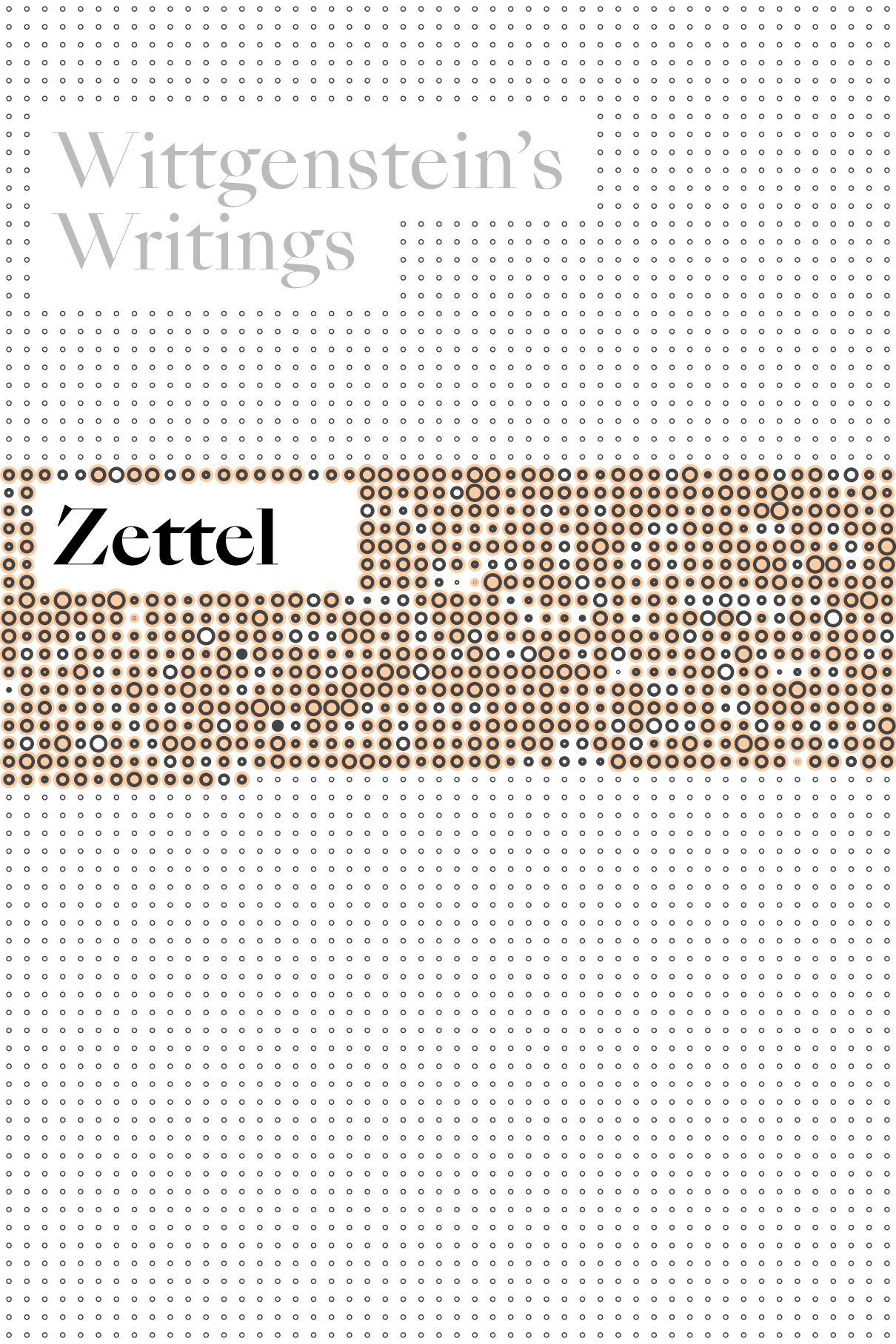




Wittgenstein's Writings

Zettel

Zettel

Ludwig
Wittgenstein

- Ts-233a 1[1] **1** W. James: der Gedanke sei schon am Anfang des Satzes fertig. Wie kann man das wissen? Aber die *Absicht*, ihn auszusprechen, kann schon bestehen, ehe das erste Wort gesagt ist. Denn fragt man Einen "weißt du, was du sagen willst?" so wird er es oft bejahen.
- Ts-233a 1[1].2 **2** Ich sage Einem "Ich werde dir jetzt das Thema ... vorpfeifen", ich habe die Absicht, es zu pfeifen, & ich weiß schon, was ich pfeifen werde. Ich habe die Absicht, dieses Thema zu pfeifen: habe ich es damit in irgendeinem Sinne, etwa im Gedanken, schon gepfiffen?
- Ts-233a 1[2] **3** "Ich *sage* das nicht nur, ich meine etwas damit." – Soll man darauf fragen "Was?" – –dann kommt wieder ein Satz zur Antwort. – Oder kann man nicht so fragen, da der Satz etwa sagte "Ich *sage* das nicht nur, sondern es bewegt mich auch."
- Ts-233a 1[3] **4** (Eine der irreführendsten Redeweisen ist die Frage "Was meine ich damit?" – Man könnte in den meisten Fällen darauf antworten: "Gar nichts – ich *sage* ...")
- Ts-233a 1[4] **5** Kann ich denn nicht mit Worten meinen, was ich will? – – Schau auf die Tür deines Zimmers, sage dabei eine Reihe beliebige Laute, und meine damit eine Beschreibung dieser Tür!

- Ts-233a 1[5] **6** "Sag 'a b c d' und meine damit: Das Wetter ist schön." – Soll ich also sagen, daß das Aussprechen eines Satzes einer uns geläufigen Sprache ein ganz anderes Erlebnis ist, als das Aussprechen von Lauten, die uns nicht als Satz geläufig sind? Wenn ich also die Sprache erlernte, in welcher "a b c d" jenen Sinn hat, – würde ich nach und nach das uns bekannte Erlebnis beim Aussprechen dieser Buchstaben kriegen? Ja & nein. – Eine Hauptverschiedenheit der beiden Fälle liegt darin, daß ich mich im ersten *nicht bewegen kann*. Es ist da, als wäre eines meiner Gelenke in Schienen und ich (wäre) noch nicht an sie gewöhnt & hätte die möglichen Bewegungen noch nicht inne, stieße also sozusagen in einem fort an.
- Ts-233a 2[1] **7** Wenn ich zwei Freunde gleichen Namens habe, und ich schreibe einem von ihnen einen Brief; worin liegt es, daß ich ihn nicht dem andern schreibe? Am Inhalt? Aber der könnte für beide passen. (Die Adresse habe ich noch nicht geschrieben.) Nun, die Verbindung kann in der Vorgeschichte liegen. Dann aber auch in dem, was dem Schreiben *folgt*. Wenn mich nun jemand fragt "An welchen der beiden schreibst du?" und ich antworte ihm, – schließe ich die Antwort aus der Vorgeschichte? Gebe ich sie nicht beinahe, wie ich sage "Ich habe Zahnschmerzen"? – Könnte ich im Zweifel darüber sein, welchem von beiden ich schreibe? Und wie sieht so ein Zweifelsfall aus? – Ja, wäre nicht auch der Fall einer Täuschung möglich: ich glaube dem Einen zu schreiben und schreibe dem Andern? Und wie sähe der Fall einer solchen Täuschung aus?

- Ts-233a 2[2] **8** (Man sagt manchmal: "Was wollte ich nur in dieser Lade suchen? – Ach ja, die Photographie!" Und wenn uns dies einfällt, erinnern wir uns wieder an den Zusammenhang unsrer Handlung mit dem, was vorherging. Es könnte aber auch den Fall geben: Ich öffne die Lade und krame in ihr; endlich komme ich gleichsam zur Besinnung und frage mich "Warum suche ich in dieser Lade herum?" Und dann kommt die Antwort "Ich will die Photographie des ... sehen". "Ich *will*", nicht "Ich *wollte*". Das Öffnen der Lade, etc. geschah sozusagen automatisch und erhielt *später* eine Interpretation.)
- Ts-233a 2[3] **9** "Ich wollte mit dieser Bemerkung *ihn* treffen." Wenn ich das höre, so kann ich mir dazu eine Situation und ihre Geschichte vorstellen. Ich könnte sie auf dem Theater darstellen, mich in den Seelenzustand versetzen, in dem ich 'ihn treffen' will. – Aber wie ist dieser Seelenzustand zu beschreiben? also zu identifizieren? – Ich denke mich in die Situation hinein, nehme eine gewisse Miene und Stimme an, etc.. Was verbindet meine Worte mit ihm? Die Situation und meine Gedanken. Und meine Gedanken nicht anders, als Worte, die ich ausspreche.
- Ts-233a 3[1] **10** Angenommen, ich wollte auf einmal alle Wörter meiner Sprache durch andere ersetzen; wie könnte *ich* wissen, an welcher Stelle eines der neuen Wörter steht? Sind es die Vorstellungen, die die Plätze der Wörter halten?

- Ts-233a 3[2] **11** Ich bin geneigt zu sagen: Ich 'zeige' *in verschiedenem Sinne* auf diesen Körper, auf seine Gestalt, auf seine Farbe, etc.– Was heißt das? Was heißt es: Ich 'höre' *in anderem Sinne*: das Klavier, seinen Klang, das Musikstück, den Klavierspieler, seine Geläufigkeit? Ich 'heirate', in einem Sinne, eine Frau, in einem andern, ihr Geld.
- Ts-233a 3[3] **12** Das Meinen stellt man sich hier als eine Art geistiges Zeigen, Hinweisen, vor.
- Ts-233a 3[4] **13** In manchen spiritistischen Handlungen ist es wesentlich, daß man an eine bestimmte Person *denke*. Und wir haben hier den Eindruck, als wäre 'an ihn denken' gleichsam, ihn mit meinen Gedanken aufspießen. Oder es ist, als stäche ich immer wieder mit den Gedanken nach ihm hin. Denn sie schweifen etwa immer wieder ein wenig von ihm ab.
- Ts-233a 3[5] **14** "Ich mußte plötzlich an ihn denken." Sein Bild schwebte mir etwa plötzlich vor. Wußte ich, daß es sein, des N, Bild war? Ich sagte es mir nicht. Worin lag es also, daß es das seine war? Vielleicht in dem, was ich später sagte, oder tat.
- Ts-233a 3[6] **15** Wenn Max sagt "Der Fürst trägt Vatersorge für die Truppen", so meint er Wallenstein. – Angenommen, jemand sagte: Wir wissen nicht, ob er Wallenstein meint; er könne in diesem Satz auch einen andern Fürsten meinen.

- Ts-233a 3[7] **16** "Daß du das Klavierspiel meintest, bestand darin, daß du ans Klavierspiel *dachtest*." "Daß du in diesem Brief diesen Menschen mit dem Wort 'du' meintest, bestand darin, daß du an *ihn* schriebst." Der Irrtum ist: daß Meinen nicht in etwas besteht.
- Ts-233a 4[1] **17** "Als ich das sagte, wollte ich nur ihm einen Wink geben." – Wie kann ich wissen, daß ich es nur sagte, um ihm einen Wink zu geben? Nun, die Worte "Als ich es sagte etc." beschreiben eine bestimmte uns verständliche Situation. Wie schaut die Situation aus? Um sie zu beschreiben muß ich einen Zusammenhang beschreiben.
- Ts-233a 4[2] **18** Wie tritt *er* in diese Vorgänge ein: ich stach nach ihm, ich sprach zu ihm, ich rief ihn, ich sprach von ihm, ich stellte mir ihn vor, ich achte ihn?
- Ts-233a 4[3] **19** Es ist falsch zu sagen: Ich meinte ihn, *indem* ich ihn ansah. "Meinen" wird nicht als Bezeichnung einer Tätigkeit benützt, die ganz, oder teilweise, in den 'Äußerungen' des Meinens besteht.
- Ts-233a 4[4] **20** Es wäre daher dumm, eine 'geistige Tätigkeit' zu nennen. Weil man damit eine falsche Vorstellung von der Funktion des Wortes hervorruft.

Ts-233a 21 Ich sage "Komm her!" und zeige in der Richtung des A. B,
4[5] der neben ihm steht, macht einen Schritt auf mich zu. Ich sage:
"Nein; A soll kommen." Wird man das nun als eine Mitteilung
über meine innern Erlebnisse auffassen? Gewiß nicht. – Und
könnte man nicht doch daraus Schlüsse auf Vorgänge ziehen,
die in mir beim Aussprechen des Befehls stattgefunden haben?
Aber auf was für Vorgänge? Könnte man nicht mutmaßen, ich
habe bei meinem Befehl auf A geschaut; mein Gedankengang
habe mich zu ihm geleitet? Aber vielleicht kenne ich den B
überhaupt nicht, stehe nur mit A in Verbindung. Dann hätte
also, wer meine seelischen Vorgänge mutmaßte, ganz irregehen
können, und hätte dennoch verstanden, daß ich den A und
nicht den B gemeint habe.

Ts-233a 22 Ich zeige mit der Hand und sage "Komm her!". A fragt
5[1] "Hast du mich gemeint?" Ich sage "Nein; den B." – Was ging
da vor, als ich den B meinte (da doch mein Zeigen es
zweifelhaft ließ, welchen ich meinte)? – Ich sage diese Worte,
machte diese Handbewegung. Mußte noch mehr vorgehen, daß
das Sprachspiel vor sich gehen konnte? Aber wußte ich nicht
schon während des Zeigens, wen ich meinte? Wußte? Ich hätte
z.B. auf B gezeigt, auch wenn A nicht in seiner Nähe gestanden
wäre. Wußte? Freilich, – nach den gewöhnlichen Kriterien des
Wissens.

Ts-233a 23 "Ich wollte in meiner Erklärung auf ... lossteuern." Mir
5[2] schwebte dieses Ziel vor. Ich sah im Geist die Stelle des Buchs,
auf die ich hinzielte. Die Absicht zu beschreiben, heißt, was
vorging, unter einem bestimmten Gesichtspunkte, für einen
bestimmten Zweck, beschreiben. Ich male ein bestimmtes
Porträt der Vorgänge.

Ts-233a 24 Statt "Ich habe *ihm* gemeint" kann man auch sagen "Ich
5[3] habe von *ihm* gesprochen". Und wie macht man das: mit diesen
Worten von *ihm* sprechen? Warum klingt es falsch, zu sagen
"ich habe von ihm gesprochen, *indem* ich bei diesen Worten auf
ihn zeigte"? "Ihn meinen" heißt etwa: von ihm reden. Nicht:
auf ihn zeigen. Und wenn ich *von ihm* rede, besteht freilich eine
Verbindung zwischen meiner Rede und ihm, aber diese
Verbindung liegt in der Anwendung der Rede, nicht in einem
Akt des Hinweisens. Das Zeigen ist selbst nur ein Zeichen, und
es kann im Sprachspiel die Anwendung der Sätze regeln, also,
was gemeint ist, anzeigen.

Ts-233a 25 Wenn ich sage "Ich habe in diesem Zimmer einen Sessel
5[4] gesehen", so kann ich mich meistens nur sehr beiläufig an das
besondere Gesichtsbild erinnern, und es hat in dem meisten
Fällen auch gar keine Bedeutung. Der Gebrauch, der von dem
Satz gemacht wird, geht an dieser Besonderheit vorbei. Ist es
nun so auch, wenn ich sage "Ich habe den N gemeint"? Geht
dieser Satz in der gleichen Weise an den Besonderheiten des
Vorgangs vorbei?

26 Wenn ich mit einer Bemerkung auf N anspiele, so mag sich dies – wenn bestimmte Umstände gegeben sind – aus meinem Blick, Gesichtsausdruck, etc. ersehen lassen.

Daß du den Ausdruck “auf N anspielen” verstehst, kannst du dadurch zeigen, daß du Beispiele des Anspielens beschreibst. Was wirst du nun alles beschreiben? Vor allem Umstände. Dann, was Einer sagt. Etwa auch seinen Blick etc. Dann, was der Anspielende tun will. Und teile ich jemand dazu noch meine Gefühle, Vorstellungen, etc., während ich die Bemerkung machte, mit, so mögen diese das typische Bild des Anspielens (oder *ein* solches Bild) vervollständigen. Aber daraus folgt nicht, daß der Ausdruck “auf N anspielen” bedeute: sich so benehmen, dies fühlen, sich dies vorstellen, etc. Und hier wird Mancher sagen: “Freilich nicht! Das haben wir immer schon gesehen. Und es muß sich eben ein roter Faden durch alle diese Erscheinungen ziehen. Er ist mit ihnen sozusagen umspinnen, und daher schwer auffindbar.” – Und das ist auch nicht wahr.

Aber es wäre auch falsch, zu sagen, “anspielen” bezeichne eine Familie von geistigen und anderen Vorgängen. – Denn man kann zwar fragen “Welches war deine Anspielung auf N?”, “Wie hast du den Andern zu verstehen gegeben, daß du N meintest?”; aber nicht: “Wie hast du diese Äußerung als Anspielung auf N gemeint?” “Ich habe in meiner Rede auf ihn angespielt.” – “Mit welchen Worten?” – “Ich habe auf ihn angespielt, als ich von einem Mann redete, der ...”. “Ich habe auf ihn angespielt” heißt ungefähr: Ich *wollte*, daß jemand bei diesen Worten an ihn denken solle. Aber “Ich wollte” ist nicht

die Beschreibung eines Seelenzustandes, und “verstehen, daß N gemeint war” ist es auch nicht

Man fragt aber: “Mit welcher Bemerkung hast du auf ihn angespielt”, “Mit welcher Bemerkung hast du ihn gemeint”.

Ts-233a 6[2] & 8[1] **27** Wenn die Situation zweideutig ist; ist es dann zweifelhaft, ob ich ihn meine? Bei meiner Aussage, ich habe ihn, oder habe ich ihn nicht gemeint, urteile ich nicht nach der Situation. Und wenn ich nun nicht nach der Situation urteile, wonach urteile ich? Scheinbar nach gar nichts. Denn ich erinnere mich wohl an die Situation, aber *deute* sie. Ich kann z.B. meinen Seitenblick auf ihn *jetzt nachahmen*, aber das Meinen erscheint als eine ganz ungreifbare, feine Atmosphäre des Sprechens und Handelns. (Ein verdächtiges Bild!)

Ts-233a 8[2] **28** Im laufe eines Gesprächs will ich auf etwas zeigen; ich habe bereits den Anfang einer Zeigebewegung gemacht; führe sie aber nicht aus. Später sage ich: “Ich wollte damals darauf zeigen. Ich erinnere mich noch deutlich, daß ich schon den Finger aufgehoben hatte.” In dem Strom dieser Vorgänge, Gedanken und Empfindungen war dies der Anfang einer Gebärde des Zeigens. Ja, wenn ich die ganze Gebärde machte und sagte “Er liegt dort drüben”, so wäre das kein Zeigen, wenn nicht diese Worte zu einer Sprache gehörten.

- Ts-233a 8[3] **29** "Du hast mit der Hand eine Bewegung gemacht; hast du etwas damit gemeint? – Ich dachte, du meintest, ich solle zu dir kommen." Also er konnte etwas meinen, oder auch nichts meinen. Und wenn das erstere: dann eben seine Handbewegung, – oder etwas Anderes? Hat er mit seinem Ausdruck etwas Anderes, als diesen, gemeint, oder hat er nur seinen Ausdruck – *gemeint*?
- Ts-233a 8[4] **30** Könnte man auch antworten: "Ich habe etwas mit dieser Bewegung gemeint, was ich nur durch diese Bewegung ausdrücken kann"? (Musik, musikalischer Gedanke.)
- Ts-233a 8[5] **31** "Freilich dachte ich an ihn: ich hab ihn vor mir gesehen!" – aber nicht nach seinem Bild *erkannt*.
- Ts-233a 8[6] & 10[1] **32** Stell Dir einen Deiner Bekannten vor! – Nun sag, wer es war! – Manchmal kommt das Bild zuerst und der Name danach. Aber errate ich den Namen nach der Ähnlichkeit des Bildes? – Und wenn nun der Name dem Bild erst nachfolgt, – war die Vorstellung schon mit dem Bild da, oder war sie erst mit dem Namen vollständig? Ich habe ja auf den Namen nicht aus dem Bild geschlossen; & eben darum kann ich sagen, die Vorstellung von ihm sei schon mit dem Bild gekommen.
- Ts-233a 10[3] **33** Es ist, wie wenn man eine *Tendenz*, eine Bereitschaft erlebte (James). Und warum soll ich es nicht so nennen? (Und Manche würden auch, was da geschieht, durch Innervationen von Muskeln, Ansätze zu Bewegungen, oder gar Vorstellungen von ihnen erklären.) Nur mußt Du das Erlebnis einer Tendenz nicht unter dem Bild eines nicht ganz fertigen Erlebnisses ansehen.

Ts-233a Es scheint uns oft, als mache der Geist beim Verstehen der
10[2] Bedeutung kleine Bewegungen, wie ein Unschlüssiger, der
nicht weiß, welchen Weg er gehen soll – gehe also das Gebiet
der möglichen Anwendungen ab.

Ts-233a **34** Denk dir Menschen, die von Kind auf mit großer
10[4] Schnelligkeit kritzeln, während sie reden: was sie reden,
gleichsam illustrieren. Muß ich annehmen, daß, wer aus der
Vorstellung, oder Erinnerung, etwas zeichnet, oder beschreibt,
oder nachahmt, seine Darstellung von irgend etwas *abliest*?! –
Was spricht dafür?

Ts-233a **35** Gedanken erraten. Spielkarten liegen auf einem Tisch. Ich
10[5] will, daß der Andre eine von ihnen berühren soll. Ich schließe
die Augen und denke an eine dieser Karten; der Andre soll
erraten, welche ich meine. – Er läßt sich darauf etwa eine Karte
einfallen und wünscht dabei, meine Meinung zu treffen. Er
berührt die Karte und ich sage “Ja, die war’s”, oder sie war’s
nicht. Eine Variante dieses Spiels wäre es, daß ich auf eine
bestimmte Karte *schaue*, so zwar, daß der Andre die Richtung
meines Blicks nicht sieht, und daß er nun die Karte erraten
muß, auf die ich schaue. Daß dies eine Variante des ersten
Spiels ist, ist wichtig. Es kann hier wichtig sein, *wie* ich an die
Karte denke, weil es sich zeigen könnte, daß davon die
Zuverlässigkeit des Erratens abhängt. Sage ich aber im
gewöhnlichen Leben “Ich dachte soeben an N”, so

Ts-233a fragt man nicht “*Wie* hast du an ihn gedacht?”.
12[1]

- Ts-233a 12[2] **36** Man möchte fragen: "Hätte Einer, der in dein Inneres zu sehen im Stande wäre, dort sehen können, daß du *das* sagen wolltest?" Angenommen, ich hätte mir meinen Vorsatz auf einem Zettel notiert, so hätte ein Anderer meinen Vorsatz dort lesen können. Und kann ich mir denken, daß er ihn auf irgend einem Wege hätte *sicherer* erfahren können, als so? Gewiß nicht.
- Ts-233a 12[3] **37** (Über einem Musikstück steht, vom Komponisten drüberschrieben ♩ = 88, aber um es heute richtig zu spielen, muß es ♩ = 94 gespielt werden; welches ist *das vom Komponisten gemeinte Tempo*.)
- Ts-233a 12[4] **38** Unterbrich einen Menschen im gänzlich unvorbereiteten und fließenden Reden. Dann frag ihn, was er sagen wollte; und er wird in vielen Fällen den angefangenen Satz fortführen können. – "Dazu mußte ihm schon vorgeschwebt haben, was er sagen wollte." – Ist nicht vielleicht jenes Phänomen der Grund, warum wir sagen, die Fortsetzung hätte ihm vorgeschwebt?
- Ts-233a 12[5] **39** Ist es aber nicht sonderbar, daß es so eine Reaktion so ein Geständnis der Intention gibt? Ist es nicht ein höchst merkwürdiges Sprachinstrument? Was ist eigentlich merkwürdig daran? Nun,– es ist schwer vorstellbar, wie der Mensch diesen Wortgebrauch lernt. Er ist gar so subtil.
- Ts-233a 12[6] **40** Aber ist er wirklich subtiler, als der der Worte "Ich habe mir ihn vorgestellt", z.B.? Ja, merkwürdig, sonderbar, ist jede solche Sprachverwendung, wenn man nur auf die Betrachtung der Beschreibungen physikalischer Gegenstände eingestellt ist.

- Ts-233a 12[7] **41** Sage ich "Ich wollte damals das und das tun" und beruht diese Aussage auf den Gedanken, Vorstellungen, etc., an die ich mich erinnere, so muß ein Andrer, dem ich nur diese Gedanken, Vorstellungen, etc. mitteile, daraus mit eben solcher Sicherheit schließen können, ich hätte damals das und das tun wollen. – Er könnte das aber oft nicht. Ja, schlosse ich selbst nun aus dieser Evidenz auf meine Absicht, so würde der Andre mit Recht sagen, dieser Schluß sei sehr unsicher.
- Ts-233a 14[1] **42** Und wie lernt es den Ausdruck gebrauchen "Ich war damals im Begriffe zu werfen"? Und wie weiß man, daß es damals wirklich in jenem Seelenzustand war, den *ich* "im Begriffe sein ..." nenne?"
- Ts-233a 14[3] **43** Wie nun, wenn ein Mensch den Ausdruck "Ich war damals im Begriffe ...", oder "Ich wollte damals ..." nie gebrauchte & seinen Gebrauch nicht erlernen könnte? Der Mensch kann doch viel denken, ohne *das* zu denken. Er kann ein großes Gebiet der Sprachspiele beherrschen, ohne dieses zu beherrschen. Ist es aber dann nicht sonderbar, daß wir in dieser Art defektiven Menschen nicht begegnen, bei aller der Verschiedenheit der Menschen? Oder finden sich eben diese Leute unter (den) Geistesschwachen, & es wird nur nicht genügend beobachtet, welcher Sprachverwendungen solche fähig sind & welcher nicht?
- Ts-233a 14[4] **44** "Ich hatte die Absicht ..." drückt nicht die Erinnerung an ein Erlebnis aus. (So wenig wie "Ich war im Begriffe ...")

- Ts-233a 14[5] **45** Absicht (Intention) ist weder Gemütsbewegung, Stimmung, noch Empfindung, oder Vorstellung. Sie ist kein Bewußtseinszustand. Sie hat nicht echte Dauer.
- Ts-233a 14[6] **46** "Ich habe die Absicht, morgen zu verreisen." – Wann hast du die Absicht? Die ganze Zeit; oder intermittierend?
- Ts-233a 15[1] **47** Schau in die Lade, in der du sie zu finden glaubst. Die Lade ist leer. – Ich glaube, du hast sie unter den Empfindungen gesucht. Überlege, was das eigentlich heißen würde "eine Absicht intermittierend haben". Es hieße etwa: die Absicht haben, sie fallen lassen, sie wieder aufnehmen, u.s.f..
- Ts-233a 15[2] **48** Unter was für Umständen sagt man "Diese Vorrichtung ist eine Bremse, funktioniert aber nicht"? Das heißt doch: sie erfüllt ihren Zweck nicht. Worin liegt es, daß sie diesen Zweck hat? Man könnte auch sagen: "Es war die *Absicht*, daß dies als Bremse wirken sollte." Wessen Absicht? Hier entschwindet uns die Absicht als Zustand der Seele gänzlich. Könnte man sich nicht auch das denken, daß mehrere Leute eine Absicht hätten, ausführten, ohne daß einer von ihnen sie hat? So kann eine Regierung eine Absicht haben, die kein *Mensch* hat.
- Ts-233a 15[5] **49** Es könnte ein Verbum geben, welches bedeutet: die Absicht durch Worte, oder andere Zeichen, laut, oder in Gedanken, aussprechen. Dies Zeitwort wäre nicht gleichbedeutend unserem "beabsichtigen". Es könnte ein Verbum geben, welches bedeutet: einer Absicht gemäß handeln; und dies wäre auch nicht gleichbedeutend unserm "beabsichtigen". Wieder ein anderes könnte bedeuten: über eine Absicht brüten; oder, sie im Kopfe hin und her wälzen.

Ts-233a 15[6] **50** Man kann Einen im Denken stören, – aber im Beabsichtigen? – – Im Planen wohl. Auch im Festhalten einer Absicht, nämlich im Denken oder Handeln.

Ts-233a 16[1] **51** Anwendungen des Imperativs. Vergleiche die Befehle: Heb den Arm! Stell dir ... vor! Rechne ... im Kopf! Überlege dir ...! Konzentrier deine Aufmerksamkeit auf ...! Sieh diese Figur als Würfel an! mit diesen: Beabsichtige ...! Meine mit diesen Worten ...! Vermute, daß es sich so verhält! Glaube, daß es so ist! Sei der festen Überzeugung ...! Erwähne dich daran, daß dies geschehen ist! Zweifle daran, ob es geschehen ist! Hoffe auf seine Wiederkehr!

Ist *das* der Unterschied, daß die ersten willkürliche, die zweiten unwillkürliche Bewegungen des Geistes sind? Eher kann ich sagen, die Verben der zweiten Gruppe bezeichnen keine Handlungen. (Vergleiche damit den Befehl: "Lache herzlich über diesen Witz!")

Ts-233a 16[2] **52** Kann man jemand befahlen, einen Satz zu verstehen? Warum kann man Einem nicht befahlen: "Versteh das!"" Könnte ich nicht den Befehl "Versteh diesen griechischen Satz!" dadurch befolgen, daß ich Griechisch lernte? – – Ähnlich: Man kann sagen "Rufe dir Schmerzen hervor!", aber nicht "Habe Schmerzen!" Man sagt: "Versetz dich in diesen Zustand!" aber nicht: "Sei in diesem Zustand!"

53 Ich erwarte jeden Augenblick eine Explosion. Ich bin nicht im Stande, einer andern Sache meine volle Aufmerksamkeit zu schenken; schaue in ein Buch, aber ohne zu lesen. Auf die Frage, warum ich zerstreut, oder nervös scheine, sage ich, ich erwarte jeden Augenblick die Explosion. – Wie war es nun: Beschrieb dieser Satz eben jenes Verhalten? Aber wie unterscheidet sich dann der Vorgang des Erwartens der Explosion vom Vorgang des Erwartens eines ganz andern Ereignisses, z.B. eines bestimmten Signals? Und wie unterscheidet sich die Erwartung *eines* Signals von der Erwartung eines etwas andern Signals? Oder war meine Handlungsweise nur Nebenerscheinung der eigentlichen Erwartung, und diese ein geistiger Vorgang? Und war dieser Vorgang homogen, oder gegliedert wie ein Satz (mit *internem* Anfang und Ende)? – Wie weiß aber der, in dem er vorgeht, welches Ereignisses Erwartung der Vorgang ist? Er scheint nämlich nicht darüber im Ungewissen. Es ist nicht, als konstatierte er einen seelischen oder andern Zustand und machte eine Vermutung über dessen Ursache. Er mag wohl sagen “Ich weiß nicht, ist es nur diese Erwartung, die mich heute so unruhig macht”; aber er wird nicht sagen: “Ich weiß nicht, ist dieser Seelenzustand in dem ich jetzt bin die Erwartung einer Explosion, oder von etwas andern.” Die Aussage “Ich erwarte jeden Moment einen Knall” ist eine *Äußerung* der Erwartung. Diese Wortreaktion ist der Ausschlag des Zeigers, der das Erwartete anzeigt.

- Ts-233a 7[2] **54** Es scheint: die Erwartung und die Tatsache, die die Erwartung befriedigt, passen doch irgendwie zusammen. Man möge nun eine Erwartung beschreiben und eine Tatsache, die zusammenpassen, damit man sieht, worin diese Übereinstimmung besteht. Da denkt man sofort an das Passen einer Vollform in eine *entsprechende* Hohlform. Aber wenn man diese beiden beschreiben will, so sieht man, daß, soweit sie passen, *eine* Beschreibung für beide gilt. (Vergleiche dagegen, was es heißt "Diese Hose paßt nicht zu diesem Rock".)
- Ts-233a 9[1] **55** Wie alles Metaphysische ist die Harmonie zwischen Gedanken und Wirklichkeit in der Grammatik der Sprache aufzufinden.
- Ts-233a 9[2] **56** Mein Gedanke ist hier: Wenn Einer die Erwartung selbst sehen könnte – er müßte sehen, *was* erwartet wird. (So aber, daß es nicht noch einer Projektionsmethode, Vergleichsmethode, bedürfte, um von dem, was er sieht, zu der Tatsache zu kommen, die erwartet wird.) Aber so ist es ja auch: Wer den Ausdruck der Erwartung sieht, sieht 'was erwartet wird'.
- Ts-233a 9[3] **57** Der Gedanke, daß uns erst das Finden zeigt, was wir gesucht, erst die Erfüllung des Wunsches, was wir gewünscht haben, heißt, den Vorgang so beurteilen, wie die Symptome der Erwartung oder des Suchens bei einem Andern. Ich sehe ihn unruhig in seinem Zimmer auf und ab gehen; da kommt jemand zur Tür herein, und er wird ruhig und gibt Zeichen der Befriedigung. Und nun sage ich "Er hat offenbar diesen Menschen erwartet".

- Ts-233a 9[4] **58** Wir sagen, der Ausdruck der Erwartung 'beschreibe' die erwartete Tatsache, und denken an sie wie an einen Gegenstand oder Komplex, der als Erfüllung der Erwartung in die Erscheinung tritt. – Aber der Erwartete ist nicht die Erfüllung, sondern: daß er kommt. Der Fehler ist tief in unserer Sprache verankert: Wir sagen "ich erwarte ihn" und "ich erwarte sein Kommen" und "ich erwarte, daß er kommt".
- Ts-233a 9[5] **59** Es ist uns schwer, von dem Vergleich loszukommen: Der Mensch tritt ein – das Ereignis tritt ein. Als wäre das Ereignis schon vorgebildet vor der Tür der Wirklichkeit und würde nun in diese (wie in ein Zimmer) eintreten.
- Ts-233a 9[6] **60** Die Realität ist keine Eigenschaft, die dem Erwarteten noch fehlt, und die nun hinzutritt, wenn die Erwartung eintritt. – Die Realität ist auch nicht wie das Tageslicht, das den Dingen erst Farbe gibt, wenn sie im Dunkeln schon, gleichsam farblos, vorhanden sind.
- Ts-233a 9[7] **61** Man kann vom Träger eines Namens sagen, daß er nicht existiert; und das ist natürlich keine Tätigkeit, obwohl man es mit einer vergleichen könnte und sagen: er müsse doch dabei sein, wenn er nicht existiert. (Und das ist von einem Philosophen bestimmt schon einmal geschrieben worden.)
- Ts-233a 11[1] **62** Das schattenhafte Antizipieren der Tatsache besteht darin, daß wir jetzt denken können, daß *das* eintreffen wird, was erst eintreffen *wird*. Oder, wie es irreführenderweise heißt: daß wir jetzt *das* (oder, an das) denken können, was erst eintreffen *wird*.

- Ts-233a 11[2] **63** Mancher wird vielleicht sagen wollen "Die Erwartung ist ein Gedanke." Das entspricht offenbar einem Gebrauch des Wortes "erwarten". Und wir wollen uns nur erinnern, daß der Vorgang des Gedankens *sehr verschiedenerlei* sein kann.
- Ts-233a 11[3] **64** Ich pfeife, und jemand fragt mich, warum ich guter Dinge bin. Ich antworte "Ich hoffe, N wird heute kommen." – Aber während ich pfiß, dachte ich nicht an ihn. Und doch wäre es falsch zu sagen: ich hätte aufgehört zu hoffen, als ich zu pfeifen anfang.
- Ts-233a 11[4] **65** Wenn ich sage "Ich erwarte ..." – ist das die Feststellung: die Situation, meine Handlungen, Gedanken, etc. seien die des Erwartens dieses Ereignisses; oder gehören die Worte "Ich erwarte ..." zum Vorgang des Erwartens? Unter gewissen Umständen werden diese Worte heißen (ersetzt werden können durch) "Ich glaube, das und das wird eintreten". Manchmal auch: "Mach dich darauf gefaßt, daß ...".
- Ts-233a 11[5] **66** Die psychologischen – trivialen – Erörterungen über Erwartung, Assoziation, u.s.w., lassen immer das eigentlich Merkwürdige aus, und man merkt ihnen an, daß sie herumreden, ohne den springenden Punkt zu berühren.

- Ts-233a 11[6] & 13[1] **67** Eine Erwartung ist in einer Situation eingebettet, aus der sie entspringt. Die Erwartung einer Explosion kann z.B. aus einer Situation entspringen, in der eine Explosion *zu erwarten ist*. Der sie erwartet, hatte zwei Leute flüstern hören: "Morgen um zehn Uhr wird die Lunte angebrannt". Dann denkt er: vielleicht will jemand hier ein Haus in die Luft sprengen. Gegen zehn Uhr wird er unruhig, fährt bei jedem Lärm zusammen, und endlich antwortet er auf die Frage, warum er nervös sei: "Ich erwarte ...". Diese Antwort wird z.B. sein Benehmen verständlich machen. Sie wird uns auch in den Stand setzen, uns seine Gedanken und Gefühle auszumalen.
- Ts-233a 13[2] **68** Die Erfüllung der Erwartung besteht nicht darin, daß ein Drittes geschieht, das man, außer eben als "die Erfüllung dieser Erwartung" auch noch anders beschreiben könnte, also z.B. als ein Gefühl der Befriedigung, oder der Freude, oder wie immer. die Erwartung, daß etwas der Fall sein wird, ist das Gleiche wie die Erwartung der Erfüllung jener Erwartung. Erwartung dessen was nicht ist.
- Ts-233a 13[3] **69** Sokrates zu Theaitetos: "Und wer vorstellt, sollte nicht *etwas* vorstellen?" – Th.: "Notwendig." – Sok.: "Und wer etwas vorstellt, nichts Wirkliches?" – Th.: "So scheint es."

Ts-233a 13[4] Setzen wir in diesem Argument statt des Wortes "vorstellen" etwa das Wort "töten", so gibt es eine Regel für den Gebrauch dieses Worts; es hat keinen Sinn zu sagen "Ich töte etwas, was nicht existiert". Ich kann mir einen Hirsch auf dieser Wiese vorstellen, der nicht da ist, aber keinen töten, der nicht da ist. Und "sich einen Hirsch auf dieser Wiese vorstellen" heißt: sich vorstellen, daß ein Hirsch da ist. Einen Hirsch töten aber heißt nicht: töten, daß etc.. Wenn aber jemand sagt "Damit ich mir einen Hirsch vorstellen kann, muß es ihn doch in einem gewissen Sinne geben" – so ist die Antwort: nein, es muß ihn dazu in keinem Sinne geben. Und wenn geantwortet würde: "Aber die braune Farbe z.B. muß es doch geben, damit ich sie mir vorstellen kann", – so ist zu sagen: "es gibt die braune Farbe" heißt überhaupt nichts; außer etwa, daß sie da oder dort als Färbung eines Gegenstands vorhanden ist; und das ist nicht nötig, damit ich mir einen braunen Hirschen vorstellen kann.

Ts-233a 13[5] **70** Etwas tun können, erscheint wie ein Schatten des wirklichen Tuns, gerade wie der Sinn des Satzes als Schatten einer Tatsache, oder das Verstehen des Befehls als Schatten seiner Ausführung. Im Befehl wirft die Tatsache gleichsam "ihren Schatten schon voraus". Dieser Schatten aber, was immer wäre, ist nicht das Ereignis.

Ts-233a 16[3] **71** Vergleiche die Anwendungen von: "Ich habe seit gestern Schmerzen." "Ich habe ihn seit gestern erwartet." "Ich wußte seit gestern." "Ich kann seit gestern integrieren."

- Ts-233a 16[4] **72** Der gemeinsame Unterschied aller Bewußtseinszustände von den Dispositionen scheint mir zu sein, daß man sich durch Stichproben überzeugen kann, ob sie noch andauern.
- Ts-233a 17[1] **73** Man muß manchen Satz öfter lesen, um ihn als Satz zu verstehen.
- Ts-233a 17[1].2 **74** Ein Satz sei mir in einer Chiffre gegeben und auch ihr Schlüssel; dann ist mir natürlich in einer Beziehung alles zum Verständnis des Satzes gegeben. Und doch würde ich auf die Frage "Verstehst du diesen Satz?" antworten: Nein, noch nicht; ich muß ihn erst entziffern. Und erst, wenn ich ihn, z.B., ins Deutsche übertragen hätte, würde ich sagen "Jetzt verstehe ich ihn". Wenn man nun die Frage stellt "In welchem Moment der Übertragung *verstehe* ich nun den Satz?", würde man einen Einblick in das Wesen dessen erhalten, was wir "verstehen" nennen.
- Ts-233a 17[2] **75** Ich kann auf den Verlauf meiner Schmerzen achten; aber nicht ebenso auf den meines Glaubens, oder meines Wissens.
- Ts-233a 17[3] **76** Man kann die Fortdauer einer Erscheinung durch ununterbrochene Beobachtung feststellen, oder durch Proben. Das Beobachten der Dauer kann ununterbrochen, oder unterbrochen sein.
- Ts-233a 17[3].2 **77** Wie beobachtest Du Dein Wissen, Deine Meinungen? Und andererseits, ein Nachbild, einen Schmerz? Gibt es ein ununterbrochenes Beobachten meiner Fähigkeit, die Multiplikation ... auszuführen?

- Ts-233a 17[4] **78** Ist "Ich hoffe ..." eine Beschreibung eines Seelenzustandes? Ein Seelenzustand hat eine Dauer. "Ich habe den ganzen Tag gehofft ...", ist also so eine Beschreibung. Sage ich aber Einem "Ich hoffe, du kommst" – wie, wenn er mich fragte "Wie lange hoffst du es"? Ist die Antwort: "Ich hoffe, während ich's sage"? Angenommen ich hätte auf diese Frage irgendeine Antwort, wäre sie nicht für den Zweck der Worte "Ich hoffe, du wirst kommen" ganz irrelevant?
- Ts-233a 17[5] **79** Man sagt "Ich hoffe, du wirst kommen", aber nicht "Ich glaube: ich hoffe, du wirst kommen"; wohl aber wäre es möglich zu sagen: "Ich glaube, ich hoffe noch immer, er werde kommen".
- Ts-233a 18[1] **80** Was ist die Vergangenheitsform von "Nicht wahr, du kommst!"?
- Ts-233a 18[2] **81** Wo es echte Dauer gibt, da kann man Einem sagen: "Merk auf und gib mir ein Zeichen, wenn das Bild, das Geräusch, etc. sich ändert. Es gibt da überhaupt ein Aufmerken. Während man nicht das Vergessen des Gewußten, u. dergl., mit der Aufmerksamkeit verfolgen kann. (Stimmt nicht, denn man kann auch die eigenen Vorstellungen nicht mit der Aufmerksamkeit verfolgen.)
- Ts-233a 18[3] **82** Denk an das Sprachspiel: Bestimm mit der Stoppuhr, wie lange der Eindruck dauert. Man könnte so nicht die Dauer des Wissens, Könnens, Verstehens bestimmen.

- Ts-233a 18[4] **83** "Aber die Verschiedenheit von Wissen und Hören liegt doch nicht einfach in so einem Merkmal, wie die Art ihrer Dauer. Sie sind doch ganz und gar grundverschieden!" Freilich. Aber man kann eben nicht sagen: "*Wisse* und *höre*, und du wirst den Unterschied merken!"
- Ts-233a 18[5] **84** "Schmerz ist ein Bewußtseinszustand, Verstehen nicht." – "Nun, ich *fühle* eben das Verstehen nicht." – Aber diese Erklärung tut's nicht. Es wäre auch keine Erklärung (zu sagen): Was man in irgend einem Sinne *fühlt*, ist ein Bewußtseinszustand. Das hieße ja nur: Bewußtseinszustand = Gefühl. (Man hätte nur ein Wort durch ein anderes ersetzt.)
- Ts-233a 18[6] **85** überhaupt kaum, man habe etwas seit gestern "ununterbrochen" geglaubt, verstanden, beabsichtigt. Eine Unterbrechung des Glaubens wäre eine Zeit des Unglaubens, nicht z.B. die Abwendung der Aufmerksamkeit von dem Geglaubten, z.B. der Schlaf. (Unterschied zwischen 'knowing' und 'being aware of'.)
- Ts-233a 20[8] (Unterschied zwischen 'knowing' und being aware[unreadable].)
- Ts-233a 19[1] **86** Das Allerwichtigste ist hier, daß man sich eines Unterschieds, der ein kategorischer ist, bewußt sein kann, ohne sagen zu können, worin der Unterschied besteht. Das ist der Fall, in dem man gewöhnlich sagt, man erkenne den Unterschied eben durch Introspektion.

- Ts-233a 19[2] **87** Das ist wohl der Punkt, an dem man sagt, man könne dem *Andern* eben nur die Form mitteilen, nicht aber den Inhalt. – So redet man also zu sich selbst *über den Inhalt!* – – (Wie ‘beziehen’ sich aber meine Worte auf den mir bewußten Inhalt? und zu welchem Zweck?)
- Ts-233a 19[2].2 **88** Es ist sehr merkwürdig, daß die *Vorgänge* beim Denken uns so gut wie nie interessieren. Es ist merkwürdig, aber nicht seltsam.
- Ts-233a 19[3] **89** [Gedanken, gleichsam nur Winke] Ist er hier nicht wie beim Kunstrechner? – Er hat richtig gerechnet, wenn das Richtige herauskam. Was in ihm vorging, kann er vielleicht selbst nicht sagen. Und hörten wir’s, so erschiene es vielleicht wie ein seltsames *Zerrbild* einer Rechnung.
- Ts-233a 19[4] **90** Was weiß ich von den inneren Vorgängen Eines, der mit Aufmerksamkeit einen Satz liest? Und kann er mir sie beschreiben, nachdem er’s getan hat; und ist, was er etwa beschreibt eben der charakteristische Vorgang der Aufmerksamkeit?
- Ts-233a 19[5] & 20[1] **91** Frage: Welche Wirkung will ich erzielen, wenn ich Einem sage “Lies aufmerksam!”? Etwa, daß ihm das und jenes auffällt, er davon berichten kann. – Wieder könnte man, glaube ich, sagen, daß, wer einen Satz mit Aufmerksamkeit liest, oft von Vorgängen in seinem Geist, Vorstellungen etwa, wird berichten können. Aber das heißt nicht, daß diese Vorgänge “Aufmerksamkeit” heißen

- Ts-233a 92 "Hast du den Satz denkend gelesen?" – "Ja, ich habe ihn
20[2] denkend gelesen; jedes Wort war mir wichtig." Das ist nicht
das gewöhnliche Erlebnis. Man hört sich für gewöhnlich nicht
halb erstaunt etwas reden; folgt der eigenen Rede nicht mit der
Aufmerksamkeit; denn man redet für gewöhnlich eben
willkürlich, nicht unwillkürlich.
- Ts-233a 93 Wenn ein sonst normaler Mensch unter normalen
20[3] Umständen ein normales Gespräch führt, und ich gefragt
würde, wie sich in so einem Falle der Denkende vom
Nichtdenkenden unterscheidet, – – ich wüßte nicht zu
antworten. Und ich könnte *gewiß nicht* sagen, daß der
Unterschied in etwas liegt, was während des Sprechens vor
sich ginge, oder nicht vor sich ginge.
- Ts-233a 94 Die Grenzlinie zwischen 'denken' und 'nicht denken', die
20[4] hier gezogen würde, liefe zwischen zwei Zuständen, die sich
durch nichts einem Spiel der Vorstellungen auch nur ähnliches
unterschieden. (Denn das Spiel der Vorstellungen bleibt ja
doch das Vorbild, wonach man sich das Denken denken
möchte.)
- Ts-233a 95 Nur unter ganz speziellen Umständen tritt die Frage auf,
20[5] ob *denkend* geredet wurde, oder nicht.
- Ts-233a 96 Ja, wenn man von einer *Erfahrung* des Denkens spricht, so
20[5].2 ist die Erfahrung des Redens so gut wie jede Andere. Aber der
Begriff 'denken' ist kein Erfahrungsbegriff. Denn man
vergleicht Gedanken nicht, wie man Erfahrungen vergleicht.

- Ts-233a 20[6] **97** Was man nachmacht, ist etwa der Ton der Rede, die Miene, und dergl., & das genügt einem. Das beweist, daß *hier* die wichtigen Begleitphänomene der Rede liegen.
- Ts-233a 20[7] **98** Sagen wir, es denke *jeder*, der sinnvoll spricht? Z.B. der Bauende im Sprachspiel № 2? Könnten wir uns nicht das Bauen und Rufen der Wörter, etc., in einer Umgebung denken, in der wir es mit einem Denken nicht im entferntesten in Zusammenhang brächten?
- Ts-233a 21[1] **99** [Zum Sprachspiel № 2] "Du setzt eben stillschweigend schon voraus, daß diese Menschen *denken*; daß sie in *dieser* Beziehung den uns bekannten Menschen gleichen; daß sie jenes Sprachspiel nicht rein mechanisch betreiben. Denn stellst du dir vor, sie täten's, so würdest du's selbst nicht den Gebrauch einer rudimentären Sprache nennen." Was soll ich nun dem antworten? Es ist natürlich wahr, das Leben jener Menschen muß dem unsern in vieler Beziehung gleichen und ich habe über diese Ähnlichkeiten nichts gesagt. Das Wichtige aber ist, daß ihre Sprache, wie auch ihr Denken primitiv sein kann, daß es ein 'primitives Denken' gibt, welches durch ein primitives *Verhalten* zu beschreiben ist. Die Umgebung ist nicht die 'Denkbegleitung' des Sprechens.

Ts-233a

21[2] &

22[1]

100 Denken wir uns, daß Einer eine Arbeit verrichtet, in der es ein Vergleichen, Versuchen, Wählen gibt. Er stellt etwa einen Gebrauchsgegenstand aus gewissen Materialstücken mit gegebenen Werkzeugen her. Immer wieder entsteht das Problem "Soll ich *dies* Stück dazu nehmen?" – Das Stück wird verworfen, ein anderes versucht. Stücke werden versuchsweise zusammengestellt, auseinandergenommen; es wird nach einem passenden gesucht, etc. etc. Ich denke mir nun diesen ganzen Hergang gefilmt. Der Arbeitende gibt etwa auch Laute von sich, wie "Hm" oder "Ha!" So zu sagen Laute des Zögerns, des plötzlichen Findens, des Entschlusses, der Zufriedenheit, der Unzufriedenheit. Aber kein Wort wird geredet. Jene Laute mögen im Film aufgenommen werden. Der Film wird mir vorgeführt, und ich erfinde nun ein Selbstgespräch des Arbeitenden, welches zu seiner Arbeitsweise, dem Rhythmus seiner Arbeit, seinem Mienenspiel, seinen Gebärden und Naturlauten paßt, welches all dem entspricht. Ich lasse ihn also manchmal sagen "Nein, das Stück ist zu lang, vielleicht paßt ein anderes besser." – Oder "Was soll ich jetzt tun?" – Ich hab's!" – Oder "Das ist ganz gut" etc. Wenn der Arbeitende reden kann, – wäre es eine Verfälschung des wirklichen Vorgangs, wenn er ihn genau beschriebe und etwa sagte: "Dann dachte ich: Nein, das geht nicht; ich muß es anders versuchen." usw. – obwohl er während der Arbeit nicht gesprochen, und sich auch diese Worte nicht vorgestellt hatte? Ich will sagen: Kann er nicht seine wortlosen Gedanken später in Worten wiedergeben? So zwar, daß wir, die den Arbeitsvorgang sähen, mit dieser Wiedergabe einverstanden

sein könnten? – Umsomehr, wenn wir dem Mann nicht nur einmal, sondern öfters bei der Arbeit zugesehen hätten?

Ts-233a 22[2] **101** Wir könnten natürlich sein ‘Denken’ von der Tätigkeit nicht trennen. Das Denken ist eben keine Begleitung der Arbeit; so wenig, wie der denkenden Rede.

Ts-233a 22[3] **102** 185 Wenn wir Wesen bei der Arbeit sähen, deren **Arbeitsrhythmus**, deren Mienenspiel, etc., dem unsern ähnlich wäre, nur daß sie nicht *sprächen*, dann würden wir vielleicht sagen, sie dächten, überlegten, machten Entscheidungen. Es wäre eben da *viel* was dem Tun des gewöhnlichen Menschen entspricht. Und es ist nicht zu entscheiden, *wie* genau die Entsprechung sein muß, damit wir den Begriff ‘denken’ auch bei ihnen anzuwenden ein Recht hätten.

Ts-233a 22[4] **103** Und wozu sollen wir auch diese Entscheidung Fällen? Wir werden einen wichtigen Unterschied machen zwischen Wesen, die eine Arbeit, selbst eine komplizierte, ‘mechanisch’ zu verrichten lernen können, und solchen, die bei der Arbeit probieren, vergleichen. – – Was aber “probieren” und “vergleichen” zu nenne ist, kann ich nur wieder an Beispielen erklären, und diese Beispiele werden unserm Leben, oder einem, das dem unsern ähnlich ist, entnommen sein.

- Ts-233a 23[1] **104** Hat er, etwa spielend, oder durch Zufall eine Kombination gemacht, und verwendet sie nun als Methode, das und jenes zu tun, so werden wir sagen, er denke. – Beim *Überlegen* würde er Mittel und Wege an seinem geistigen Auge vorbeiziehen lassen. Aber dazu muß er schon welche im Vorrat haben. Das Denken gibt ihm die Möglichkeit zur *Vervollkommenung* seiner Methoden. Oder vielmehr: Er ‘denkt’, wenn er in bestimmter Art und Weise seine Methoden vervollkommnet. Wie schaut denn das Forschen aus?
- Ts-233a 23[2] **105** Man könnte auch sagen: er denkt, wenn er in bestimmter Weise *lernt*.
- Ts-233a 23[3] **106** Und auch dies (könnte man sagen): Wer bei der Arbeit *denkt* der wird vielleicht *Hilfstätigkeiten* in sie einschalten. Das Wort “denken” nun bezeichnet nicht diese Hilfstätigkeiten, wie Denken ja auch nicht Reden ist. Obwohl der Begriff ‘denken’ nach Art einer imaginären Hilfstätigkeit gebildet ist. (So wie man sagen könnte, der Begriff des Differentialquotienten sei nach Art eines imaginären Quotienten gebildet.)
- Ts-233a 23[4] **107** Diese Hilfstätigkeiten sind nicht das Denken; aber man stellt sich das Denken vor als dasjenige, was unter der Oberfläche dieser Hilfsmittel strömen muß, wenn sie nicht doch nur mechanische Handlungen sein sollen.

Ts-233a 23[5] **108** Nimm an, es handle sich um Wesen (menschenähnliche Tiere), die wir als Sklaven benützen, kaufen & verkaufen. Sie können nicht sprechen lernen, wohl aber kann man die begabtern unter ihnen zu, oft recht komplizierten, Arbeiten erziehen; & manche von diesen arbeiten 'denkend', andre bloß mechanisch. Für einen Denkenden zahlen wir mehr, als für einen bloß mechanisch Geschickten.

Ts-233a 24[1] **109** Wenn es nur ganz wenige Menschen gäbe, die die Antwort auf eine Rechenaufgabe finden könnten, ohne zu sprechen, oder zu schreiben, könnte man diese nicht zum Zeugnis anführen, dafür daß man auch ohne Zeichen rechnen könne. Weil es nämlich nicht klar wäre, daß diese Leute überhaupt 'rechnen'. Ebenso kann auch das Zeugnis des Ballard (James) Einen nicht davon überzeugen, daß man denken könne ohne Sprache. Ja, warum soll man, wo keine Sprache gebraucht wird, vom 'denken' reden? Tut man's, so zeigt das eben etwas über den *Begriff* des Denkens.

Ts-233a 24[2] **110** 'Denken', ein weit verzweigter Begriff. Ein Begriff, der viele Lebensäußerungen in sich begreift. Die Denk**phänomene** liegen weit auseinander.

- Ts-233a 24[3] **111** Wir sind auf die Aufgabe gar nicht *gefaßt*, den Gebrauch des Wortes "denken", z.B., zu beschreiben. (Und warum sollten wir's sein? Wozu ist so eine Beschreibung nütze?) Und die naive Vorstellung, die man sich von ihm macht, entspricht gar nicht der Wirklichkeit. Wir erwarten uns eine glatte, regelmäßige Kontur, und kriegen eine zerfetzte zu sehen. Hier könnte man wirklich sagen, wir hätten uns ein falsches Bild gemacht. – Es ist das beinahe, als gäbe Bemerkung über Fragment.
- Ts-233a 24[4] **112** Es ist von diesem Wort nicht zu erwarten, daß es eine einheitliche Verwendung habe; es ist vielmehr zu erwarten,daß es sie nicht habe
- Ts-233a 24[5] **113** Woher nehmen wir den Begriff 'denken', den wir hier betrachten wollen? Aus der Alltagssprache. Was unsrer Aufmerksamkeit zuerst ihre Richtung gibt, ist das Wort "denken". Aber der Gebrauch dieses Worts ist verworren. Und wir können es nicht anders erwarten. Und das läßt sich natürlich von allen psychologischen Verben sagen. Ihre Verwendung ist nicht so klar, und so leicht zu übersehen, wie die der Wörter der Mechanik z.B.
- Ts-233a 25[3] **114** Man lernt das Wort "denken", d.i. seinen Gebrauch, unter gewissen Umständen, die man aber nicht beschreiben lernt.
- Ts-233a 25[1] **115** Aber ich *kann* einen Menschen den Gebrauch des Wortes *lehren*! denn dazu ist ein Beschreiben jener Umstände nicht nötig.

- Ts-233a 25[2] **116** Ich lehre ihn eben das Wort *unter bestimmten Umständen*.
- Ts-233a 25[4] **117** Man lernt es etwa nur vom Menschen sagen, es von ihm behaupten, oder leugnen. Die Frage "Denkt ein Fisch?" muß unter seinen Sprachanwendungen nicht, existieren, *nicht gestellt werden*. (Was kann natürlicher sein, als so ein Zustand; so eine Sprachverwendung.)
- Ts-233a 25[5] **118** "An *diesen* Fall hat niemand gedacht" – kann man sagen. Ich kann zwar nicht die Bedingungen aufzählen, unter denen das Wort "denken" zu gebrauchen ist, – aber, wenn ein Umstand den Gebrauch zweifelhaft macht, so kann ich's sagen, und auch, *wie* die Lage von der gewöhnlichen abweicht.
- Ts-233a 25[6] **119** Wenn ich in einem bestimmten Zimmer eine bestimmte Tätigkeit auszuführen gelernt habe (das Aufräumen des Zimmers etwa) und diese Technik beherrsche, so folgt doch nicht, daß ich bereit sein müsse, die Einrichtung des Zimmers zu beschreiben; auch wenn ich jede Veränderung in ihr gleich merken würde und auch sofort beschreiben könnte.
- Ts-233a 25[7] **120** "Dieses Gesetz wurde nicht in Voraussicht solcher Fälle gegeben. Ist es darum sinnlos?"
- Ts-233a 25[8] & 26[1] **121** Es wäre doch sehr wohl denkbar, daß Einer sich genau in einer Stadt auskennt, d.h., von jedem Ort der Stadt zu jedem andern mit Sicherheit den kürzesten Weg fände, – und dennoch ganz außer Stande wäre, einen Plan der Stadt zu zeichnen. Daß er, so bald er es versucht, nur *gänzlich Falsches hervorbringt*. (Unser Begriff vom 'Instinkt'.)

- Ts-233a 122 Man könnte verschiedene Wörter besitzen: fürs 'laute
26[2] Denken'; fürs denkende Sprechen in der Vorstellung; fürs
Innehalten, wobei irgend etwas uns vorschwebt woraufhin wir
aber die Antwort mit Sicherheit geben können. Ein Wort für
den Gedanken, der im Satz ausgedrückt ist; eines für den
Gedankenblitz, den ich später 'in Worte kleiden' kann, eins für
das denkende Arbeiten ohne Worte.
- Ts-233a 123 "Denken ist eine geistige Tätigkeit." – – Denken ist *keine*
26[3] körperliche Tätigkeit. Ist Denken eine Tätigkeit? Nun, man
kann Einem befehlen "denk darüber nach!". Wenn aber Einer
in Befolgung dieses Befehls zu sich selbst oder auch zum
Andern spricht, verrichtet er da *zwei* Tätigkeiten?
- Ts-233a 124 Die Anteilnahme an dem Gesprochenen hat ihre
26[4] spezifischen Zeichen. Sie hat auch ihre spezifischen Folgen &
Vorbedingungen. Die Anteilnahme ist ein Erlebtes & man sagt
sie von sich selbst nicht auf Grund einer Beobachtung aus. Sie
ist keine Begleitung des Gesprochenen. Wodurch wäre, was
den Satz begleitet, eine Anteilnahme am Inhalt dieses Satzes?
(Logische Bedingung)
- Ts-233a 125 Vergleiche das Phänomen des Denkens mit dem
26[5] Phänomen des Brennens! Kann nicht das Brennen, die Flamme,
uns rätselhaft erscheinen? Und warum die Flamme mehr als
der Tisch? – – Und wie klärst du dieses Rätsel auf? Und wie
soll nun das Rätsel des Denkens aufgelöst werden? – Wie das
der Flamme?

- Ts-233a 126 Ist die Flamme nicht rätselhaft, weil sie ungreifbar ist?
26[6] Wohl – aber warum macht sie das rätselhaft? Warum soll das Ungreifbare rätselhafter sein als das Greifbare? Außer, weil wir es greifen *wollen*. –
- Ts-233a 127 Man sagt, die Seele *verläßt* den Körper. Um ihr dann aber
27[1] jede Ähnlichkeit mit dem Körper zu nehmen und damit man beileibe nicht denkt, es sei irgendein gasförmiges Ding gemeint, sagt man, diese Seele ist unkörperlich, unräumlich; aber mit dem Worte “verläßt” hat man schon alles gesagt. Zeige mir *wie* Du das Wort “seelisch” gebrauchst, und ich werde sehen, ob die Seele “unkörperlich” ist, und was Du unter “Geist” verstehst.
- Ts-233a 128 Ich bin geneigt, vom Leblosen zu reden als von einem,
27[2] dem etwas abgeht. Ich sehe das Leben unbedingt als ein Plus an, als etwas dem leblosen hinzugefügtes. (Psychologische Atmosphäre.)
- Ts-233a 129 Man sagt vom Tisch und Stuhl nicht: “er denkt jetzt”,
27[3] noch “er denkt jetzt nicht”, noch “er denkt nie”; auch von der Pflanze nicht, auch vom Fisch nicht, kaum vom Hund; aber vom Menschen. Und auch nicht von allen Menschen. “Ein Tisch denkt nicht”, ist nicht einer Aussage wie “Ein Tisch wächst nicht”. (Ich wüßte gar nicht, ‘wie das wäre, wenn’ ein Tisch dächte.) Und hier gibt es offenbar einen graduellen Übergang zu dem Fall des Menschen.
- Ts-233a 130 Man redet nur vom ‘denken’ unter ganz bestimmten
27[4] Umständen.

- Ts-233a 27[5] **131** Wie können denn der Sinn & die Wahrheit (oder die Wahrheit & der Sinn) der Sätze zugleich zusammenbrechen? (Miteinander stehen und fallen?)
- Ts-233a 27[6] **132** Und ist es nicht, als wolltest Du sagen: "Wenn es sich so & so verhält, dann hat es keinen Sinn mehr, zu sagen, es verhalte sich so"?
- Ts-233a 27[7] & 28[1] **133** Also z.B.: "Wenn *immer* falsch gezogen worden wäre, so hätte es keinen Sinn, von einem 'falschen Zug' zu reden." Aber das ist nur eine paradoxe Form, es zu sagen. Die nichtparadoxe Form wäre: "Die allgemeine Beschreibung ... hat keinen Sinn."
- Ts-233a 28[2] **134** Statt "man kann nicht", sage: "es gibt in diesem Spiel nicht". Statt "man kann im Damespiel nicht rochieren" – "es gibt in Damespiel kein Rochieren"; statt "ich kann meine Empfindung nicht vorzeigen" – "es gibt in der Verwendung des Worts 'Empfindung' kein Vorzeigen dessen, was man hat"; statt "man kann nicht alle Kardinalzahlen aufzählen" – "es gibt hier kein Aufzählen aller Glieder".
- Ts-233a 28[3] **135** Das Gespräch, die Anwendung & Ausdeutung der Worte fließt dahin, & nur im Fluß hat das Wort seine Bedeutung. "Er ist abgereist." – "Warum?" – Was meintest Du, als Du das Wort "warum" aussprachst? Woran *dachtest* Du?

Ts-233a 28[4] **136** Denk ans Aufzeigen in der Schule. Muß Einer sich die Antwort im Stillen vorgesagt haben, um mit Recht aufzeigen zu können? Und *was* muß in ihm dazu vorgegangen sein? – Nichts. Aber es ist wichtig, daß er für gewöhnlich eine Antwort wisse, wenn er aufzeigt; & das ist das Kriterium dafür, daß er das Aufzeigen *versteht*. Es muß nichts in ihm vorgegangen sein; & doch wäre der merkwürdig, der in so einem Falle etwas über innere Vorgänge zu berichten wüßte.

Ts-233a 28[5] & 29[1] **137** Manchmal, wenn ich sage “Ich dachte damals ...”, kann ich berichten, daß ich mir eben diese Worte laut, oder im Stillen gesagt hatte; oder wenn nicht diese, so andere Worte, wovon die gegenwärtigen eine sinngemäße **Wiedergabe** sind. Das kommt doch manchmal vor! Aber eben auch dies, daß meine gegenwärtigen Worte ‘nicht eine Wiedergabe’ sind. Denn ‘Wiedergabe’ sind sie nur, wenn sie es nach Regeln der Abbildung sind.

Ts-233a 29[2] **138** Es scheint so, als wäre in einem Satz, der z.B. das Wort “Kugel” enthält, schon der Schatten anderer Verwendungen dieses Worts enthalten. Nämlich eben die *Möglichkeit*, jene andern Sätze zu bilden. – Wem scheint es so? und unter welchen Umständen?

Ts-233a 29[3] **139** Man kommt nicht davon weg, daß der Sinn des Satzes den Satz begleitet; bei dem Satz steht.

Ts-233a 29[4] **140** Man will etwa sagen: "die eine Verneinung *tut* dasselbe mit dem Satz, wie die andere, – sie kehrt ihn um". Aber das sind nur andere Worte für eine Gleichsetzung der beiden negativen Sätze (welche nur gilt, wenn der verneinte Satz nicht selbst ein negativer Satz ist). Immer wieder der Gedanke, daß, was wir vom Zeichen sehen, nur eine Außenseite zu einem Innern ist, worin sich die eigentlichen Operationen des Sinnes und der Bedeutung abspielen.

Ts-233a 29[5] **141** Unser Problem könnte man (*sehr klar*) so stellen: Angenommen, wir hätten zwei Systeme der Längenmessung; eine Länge wird in beiden durch ein Zahlzeichen ausgedrückt, diesem folgt ein Wort, das das Maß angibt. Das eine System bezeichnet eine Länge als "n Fuß" und Fuß ist eine Längeneinheit in gewöhnlichem Sinne; im andern System wird eine Länge mit "n W" bezeichnet und 1 Fuß = 1 W. Aber 2 W = 4 Fuß, 3 W = 9 Fuß, u.s.w.– Also heißt der Satz "Dieser Stock ist 1 W lang" dasselbe wie "Dieser Stock ist 1 Fuß lang". Frage: Hat in diesen beiden Sätzen "W" und "Fuß" dieselbe Bedeutung?

Ts-233a 29[6] & 30[1] **142** Die Frage ist falsch gestellt. Das sieht man, wenn wir die Bedeutungsgleichheit durch eine Gleichung ausdrücken. Die Frage kann dann nur lauten: "Ist $W = \text{Fuß}$, oder nicht?" – Die Sätze, in denen diese Zeichen stehen, verschwinden in dieser Betrachtung. – Ebenso wenig kann man natürlich in dieser Terminologie fragen, ob "ist" hier das gleiche bedeutet wie "ist" dort; wohl aber, ob die Kopula das gleiche bedeutet wie das Gleichheitszeichen. Nun, wir sagten ja: $1 \text{ Fuß} = 1 \text{ W}$; aber $\text{Fuß} \neq \text{W}$.

Ts-233a 143 Man könnte sagen: in allen Fällen meint man mit
30[2] "Gedanke" das *lebende* am Satz. Das, ohne welches er tot, eine bloße Lautfolge oder Folge geschriebener Figuren ist. Wenn ich aber ebenso von einem Etwas spräche, welches einer Konfiguration von Schachfiguren Bedeutung gibt, d.h. sie von einer beliebigen Zusammenstellung von Holzklötzchen unterscheidet, – was könnte ich da nicht alles meinen! Die Regeln, die die Schachkonfiguration zu einer Situation eines Spiels machen; die besondern Erlebnisse, die wir mit solchen Spielstellungen verbinden; den Nutzen des Spiels. Oder wenn wir von einem etwas sprächen, welches das Papiergeld von bloßen bedruckten Zetteln unterscheidet und ihm seine Bedeutung, sein Leben gibt!

Ts-233a 144 Wie ein Wort verstanden wird, das sagen Worte allein
30[3] nicht. (Theologie.)

Ts-233a 145 Wir können uns eine Sprache denken, in deren
30[4] Verwendung der Eindruck, den wir von den Zeichen erhalten, keine Rolle spielt; in der es ein Verstehen im Sinne eines solchen Eindrucks nicht gibt. Die Zeichen werden uns etwa geschrieben übermittelt und wir können *sie* uns nun *merken*. (D.h. der einzige Eindruck, von dem da die Rede ist, ist das Bild des Zeichens.) Wenn es nun ein Befehl ist, so übertragen wir nach Regeln, Tabellen, das Zeichen in Handlung. Zum Eindruck, ähnlich dem eines Bildes, kommt es nicht, und man schreibt auch nicht Geschichten in dieser Sprache.

Ts-233a 146 (Zu Nr. 403.) In diesem Fall könnte man sagen: "Die
31[1] Zeichenfolge ist *tot* ohne das System"?

- Ts-233a 30[5] **147** Es wäre natürlich auch denkbar, daß wir einen Satz der Wortsprache, um von ihm einen *Eindruck* zu erhalten, nach Regeln in ein gezeichnetes Bild übertragen müßten. (Daß erst dies Bild eine Seele hätte.)
- Ts-233a 31[2] **148** Es wäre eine Sprache denkbar, in der die Bedeutungen von Worten nach bestimmten Regeln abwechselten, etwa: Vormittag heißt das Wort A dies Nachmittag jenes. Oder eine Sprache, in der die Wörter sich täglich änderten, indem an jedem Tag jeder Buchstabe des vorigen Tages durch den nächsten im Alphabet (und z durch a) ersetzt würde.
- Ts-233a 31[3] **149** Denke dir diese Sprache: Wörter und Grammatik sind die des Deutschen, aber die Wörter im Satz stehen in der entgegengesetzten Reihenfolge. Ein Satz dieser Sprache klingt also wie ein deutscher Satz, den man vom Schlußpunkt zum Anfang hin liest. Die Ausdrucksmöglichkeiten haben also die gleiche Mannigfaltigkeit, wie im Deutschen. Aber was wir als Satzklang kennen, ist vernichtet.
- Ts-233a 31[4] **150** Jemand, der nicht Deutsch kann, hört mich bei gewissen Anlässen ausrufen: "Welch herrliche Beleuchtung!" Er errät den Sinn und Gebrauch nun den Ausruf selber, wie ich es tue, ohne jedoch die drei Wörter zu verstehen. Versteht er den Ausruf?
- Ts-233a 31[5] **151** Ich hatte mit Absicht ein Beispiel gewählt, in dem der Mensch einer Empfindung Ausdruck gibt. Denn in diesem Fall sagt man, Laute, die keiner Sprache angehören, seien voll von Bedeutung.

- Ts-233a 31[5].2 **152** Wäre es ebenso leicht, sich den analogen Fall zu denken für diesen Satz: "Wenn der Zug nicht pünktlich um 5 Uhr ankommt, wird er den Anschluß versäumen"? Was hieße es etwa in diesem Falle: den Sinn erraten?
- Ts-233a 31[6] **153** Es stört uns gleichsam, daß der Gedanke eines Satzes in keinem Moment ganz vorhanden ist. Wir sehen ihn wie einen Gegenstand an, den wir erzeugen, und nie ganz besitzen, denn kaum entsteht ein Teil, so verschwindet ein anderer.
- Ts-233a 32[1] **154** (Zu Nr. 347.) Man kann sich leicht eine Sprache vorstellen, in der Menschen ein einziges Wort für jenen Ausruf benutzen. Aber wie wäre es mit einem Wort für den Satz "Wenn der Zug ..."? In was für einem Fall würden wir sagen, daß das Wort tatsächlich für diesen Satz steht? Etwa in diesem: Die Leute benützten anfänglich einen Satz wie den unsern; dann aber traten Umstände ein, in denen der Satz so häufig ausgesprochen werden mußte, daß sie ihn zu einem Wort zusammenzogen. Diese Leute könnten also noch das Wort durch den Satz erklären. Aber kann es auch den Fall geben, in dem Leute *nur* ein Wort für jenen Sinn besäßen, also für jenen Gebrauch? Warum nicht? Man muß sich vorstellen, wie Einer den Gebrauch dieses Wortes lernt, und unter welchen Umständen wir sagen würden, daß das Wort wirklich jenen Satz vertritt. Bedenk aber dies: In unserer Sprache sagt jemand "Er kommt um 5 Uhr an"; ein Anderer antwortet "Nein, 10 Minuten nach 5". Gibt es diese Art Gespräch auch in der andern Sprache? Darum sind Sinn und Bedeutung vage Begriffe.

- Ts-233a 32[2] **155** Worte eines Dichters können uns durch und durch gehen. Und das hängt, *kausal*, natürlich mit dem Gebrauch zusammen, den sie in unserm Leben haben. Und es hängt auch damit zusammen, daß wir, diesem Gebrauch gemäß, unsere Gedanken dorthin und dahin in die wohlbekannte Umgebung der Worte schweifen lassen.
- Ts-233a 32[3] **156** Gibt es *einen* Unterschied der Bedeutung, der sich erklären läßt, und einen, der in einer Erklärung nicht zu Tage tritt?
- Ts-233a 32[4] **157** Der seelenvolle Ausdruck in der Musik, – er ist doch nicht nach Regeln zu erkennen. Und warum können wir uns nicht vorstellen, daß er's für andere Wesen wäre?
- Ts-233a 32[5] **158** Wenn Dir plötzlich "ein Thema, eine Wendung, etwas" sagt, so brauchst Du Dir's nicht erklären zu können. Es ist Dir plötzlich auch *diese* Geste zugänglich.
- Ts-233a 35[6] **159** Du redest doch vom *Verstehen* der Musik. Du verstehst sie doch *während* du sie hörst! Sollen wir davon sagen, es sei ein Erlebnis, welches das Hören begleite?
- Ts-233a 35[7] **160** Das Sprechen der Musik. Vergiß nicht, daß ein Gedicht, wenn auch in der Sprache der Mitteilung abgefaßt, nicht im Sprachspiel der Mitteilung verwendet wird.

- Ts-233a 35[7] & 36[1] **161** Könnte man sich nicht denken, daß Einer, der Musik nie gekannt hat und zu uns kommt und jemand einen nachdenklichen Chopin spielen hört, daß der überzeugt wäre, dies sei eine Sprache und man wolle ihm nur den Sinn geheimhalten. In der Wortsprache ist ein starkes musikalisches Element. (Ein Seufzer, der Tonfall der Frage, der Verkündigung, der Sehnsucht, alle die unzähligen *Gesten* des Tonfalls.)
- Ts-233a 33[1] **162** Wenn ich aber eine Melodie mit Verständnis höre, geht da nicht etwas Besonderes in mir vor – was nicht vorgeht, wenn ich sie verständnislos höre? Und *was?* – Es kommt keine Antwort; oder was mir einfällt, ist abgeschmackt. Ich kann wohl sagen: “Jetzt habe ich sie verstanden” und nun etwa über sie reden, sie spielen, sie mit andern vergleichen, etc. *Zeichen* des Verständnisses mögen das Hören begleiten.
- Ts-233a 33[2] **163** Es ist falsch, das Verstehen einen Vorgang zu nennen, der das Hören begleitet. (Man könnte ja auch die Äußerung davon, das ausdrucksvolle Spiel, nicht eine Begleitung des Hörens nennen.)
- Ts-233a 33[3] **164** Denn wie läßt sich erklären, was ‘ausdrucksvolles Spiel’ ist? Gewiß nicht durch etwas, was das Spiel begleitet. – Was gehört also dazu? Eine Kultur, möchte man sagen. – Wer in einer bestimmten Kultur erzogen ist, – dann auf Musik so und so reagiert, dem wird man den Gebrauch des Wortes “ausdrucksvolles Spiel” beibringen können.

Ts-233a 165 Das Verstehen der Musik ist weder eine Empfindung,
33[4] noch eine Summe von Empfindungen. Es ein Erlebnis zu
nennen, ist aber dennoch insofern richtig, als *dieser* Begriff des
Verstehens manche Verwandtschaften mit andern
Erlebnisbegriffen hat. Man sagt "Ich habe diese Stelle diesmal
ganz anders erlebt". Aber doch 'beschreibt' dieser Ausdruck
'was geschah' nur für den, der mit einem besondern
Begriffssystem vertraut ist. (Analogie: "Ich habe die Partie
gewonnen".)

Ts-233a 166 Beim Lesen schwebt mir *das* vor. So geht also etwas beim
33[5] & Lesen vor sich ...? – Diese Frage führt ja nicht weiter.

34[1]
Ts-233a 167 Wie kann mir doch das vorschweben? – Nicht in den
34[2] Dimensionen, an die du denkst.

Ts-233a 168 Wie weiß ich, daß Einer entzückt ist? Wie lernt man den
34[3] sprachlichen Ausdruck Entzückens? Woran knüpft er sich? An
den Ausdruck von Körperempfindungen? Fragen wir Einen,
was er in der Brust, in den Gesichtsmuskeln spürt, um
herauszufinden, ob er Genuß empfindet?

Ts-233a 169 Heißt das aber, es gäbe nicht Empfindungen, die oft beim
34[4] & Genießen der Musik wiederkehren? Durchaus nicht.
35[1]

Ts-233a
34[4] &
35[1].2

170 Ein Gedicht macht uns beim Lesen einen Eindruck. "Fühlst du dasselbe, während du es liest, wie wenn du etwas Gleichgültiges liest?" – Wie habe ich auf diese Frage antworten gelernt? Ich werde vielleicht sagen: "Natürlich nicht!" – was soviel heißt wie: mich ergreift *dies*, und das andere nicht. "Ich erlebe dabei etwas anderes." – Und welcher Art ist dies? – Ich kann nichts Befriedigendes antworten. Denn, was ich angebe, ist nichts Wichtiges. – "Hast du aber nicht *während* des Lesens genossen?" Freilich – – Denn die entgegengesetzte Antwort hieße: ich hätte es früher, oder später genossen; und das will ich nicht sagen. Aber nun erinnerst du dich ja doch an Empfindungen und Vorstellungen beim Lesen, und zwar solche, die mit dem Genießen, mit dem Eindruck zusammenhängen– Aber, die hatten ihre Wichtigkeit nur durch ihre Umgebung erhalten: durch das Lesen des Gedichts, durch meine *Vertrautheit* mit der Sprache, dem Metrum und *unzähligen* anderen Zusammenhängen Du mußt dich doch fragen, wie haben wir den Ausdruck "Ist das nicht herrlich!" überhaupt gelernt? – Niemand erklärte ihn uns, indem er sich auf Empfindungen, Vorstellungen, oder Gedanken bezog, die das Hören begleiten! Ja, wir würden nicht bezweifeln, daß er's genossen hat, wenn er keine solchen Erlebnisse anzugeben wüßte; wohl aber, wenn es sich zeigte, daß er gewisse Zusammenhänge nicht versteht.

Ts-233a
35[2]

171 Aber zeigt sich das Verständnis nicht z.B. darin, mit welchem Ausdruck Einer das Gedicht liest, die Melodie singt? Gewiß. Aber was ist nun hier das Erlebnis während des Lesens? Da müßte man ja sagen: der genieße und verstehe es, der es gut gelesen hört, oder in den Sprechorganen fühlt.

- Ts-233a 172 Man kann auch vom Verstehen einer musikalischen
35[3] *Phrase* sagen, es sei das Verstehen einer *Sprache*.
- Ts-233a 173 Ich denke an eine ganz kurze von nur zwei Takten. Du
35[4] sagst "Was liegt nicht alles in ihr!" Aber es ist nur, so zu sagen, eine optische Täuschung, wenn du denkst, beim Hören gehe vor, was in ihr liegt. ("Es kommt drauf an, *wer's* sagt".) (Nur in dem Fluß der Gedanken und des Lebens haben die Worte Bedeutung.)
- Ts-233a 174 Nicht *das* enthält die Täuschung: " *Jetzt* habe ich's
35[5] verstanden."– und nun folgt vielleicht eine lange Erklärung dessen, was ich verstanden habe.
- Ts-233a 175 Weist das Thema auf nichts außer sich? Oh ja! Das heißt
36[2] aber:– Der Eindruck, den es mir macht, hängt mit Dingen in seiner Umgebung zusammen– z.B. mit unserer Sprache und ihrer Intonation, also, mit dem ganzen Feld unserer Sprachspiele. Wenn ich z.B. sage: Es ist, als ob hier ein Schluß gezogen würde, oder, als ob hier etwas bekräftigt würde, oder, als *ob dies* eine Antwort auf das frühere wäre, – so setzt mein Verständnis eben die Vertrautheit mit Schlüssen, Bekräftigungen, Antworten, voraus.

Ts-233a 176 Die Worte "Gottlob! Noch etwas wenig-
36[3] ges hat man
geflüchtet – vor den Fingern der Kroaten", mit ihrem Ton und
Blick, scheinen allerdings schon jede Nuance ihrer Bedeutung
in sich zu tragen. Nur darum aber, weil wir sie als Teil einer
bestimmten Scene kennen. Man könnte aber eine ganz andere
Scene um diese Worte (im gleichen Tone gesprochen) bauen;
um zu zeigen, wie ihre besondere Seele in der Geschichte liegt,
zu der sie gehören.

Ts-233a 177 Wenn ich Einen mit verbannender Gebärde sagen höre
36[4] "Weiche!", 'erlebe' ich hier die Bedeutung des Wortes, wie in
dem Spiel, wenn ich mir's für mich vorsage & es einmal *so* &
einmal *so* 'meine'? – Denn er konnte ja auch sagen "Weiche von
mir", & dann erlebte ich vielleicht die ganze Phrase *so* & *so*;
aber auch das einzelne Wort? Die weiteren Worte waren es
vielleicht, die mir den Eindruck machten.

Ts-233a 178 Das besondere Erlebnis der Bedeutung ist charakterisiert
36[5] dadurch, daß wir mit einer Erklärung und der
Vergangenheitsform reagieren: gerade *so*, als erklärten wir die
Bedeutung eines Worts für praktische Zwecke.

Ts-233a 179 *Vergiß*, vergiß, daß du diese Erlebnisse selber hast.

36[6]
Ts-233a 180 Wie konnte er das Wort in der Bedeutung hören? Wie
37[1] war es möglich?! Gar nicht – in *diesen* Dimensionen. – –

Ts-233a 37[2] **181** Aber ist es also nicht wahr, daß das Wort für mich jetzt das bedeutet? Warum nicht? Es kommt ja dieser Sinn mit der übrigen Verwendung des Wortes nicht in Konflikt. Es sagt Einer: "Gib ihm die Nachricht ... und *meine* damit ...!" – – Was wäre der Sinn dieses Befehls?

Ts-233a 37[3] **182** "Als ich das Wort jetzt aussprach, bedeutete es für mich ...". Warum sollte das nicht einfach Wahnsinn sein? weil *ich* das erlebte? Das ist kein Grund.

Ts-233a 37[4] **183** Der, den ich bedeutungsblind nenne, wird wohl den Auftrag verstehen: "Sag ihm, er solle zur Bank gehen, – ich meine die Gartenbank", aber nicht: "Sag das Wort Bank und meine damit Gartenbank". Welche Formen geistiger Defekte bei Menschen vorgefunden werden, kümmert diese Untersuchung nicht; wohl aber die Möglichkeit solcher Formen. Nicht, ob es Menschen gibt, die eines Gedankens vom Typus "Ich wollte damals ..." nicht fähig sind, – sondern wie der Begriff so eines Defekts durchzuführen wäre, ist wichtig.

Wenn du annimmst, daß Einer *das* nicht kann, wie ist es dann mit *dem*? soll er es auch nicht können? – Wohin führt uns dieser Begriff? Denn wir haben ja hier Paradigmen.

Ts-233a 37[5] **184** Verschiedene Menschen empfinden es sehr verschieden stark, wenn die Rechtschreibung eines Worts geändert wird. Und die Empfindung ist nicht nur Pietät für einen alten Gebrauch. Wem die Orthographie nur eine praktische Frage ist, dem geht ein Gefühl ab, ähnlich, welches dem "Bedeutungsblinden" mangeln würde. (Goethe über Personennamen. Die Nummer des Gefangenen.)

- Ts-233a 37[6] & 38[1] **185** Wie Mancher auch die Frage nicht versteht "Welche Farbe hat für dich der Vokal *a*?" – Wenn Einer sie nicht verstünde, wenn er erklärte, sie sei Unsinn, – könnten wir sagen, er verstehe nicht deutsch, oder nicht die Bedeutungen der Wörter "Farbe", "Vokal", etc.? Im Gegenteil: Wenn er diese Worte verstehen gelernt hat, dann kann er auch jene Fragen 'mit Verständnis' oder 'ohne Verständnis' reagieren.
- Ts-233a 38[2] **186** Mißverständnis – Unverständnis. Verständnis wird durch Erklärung bewirkt; aber auch durch Abrichtung.
- Ts-233a 38[3] **187** Warum kann man einer Katze nicht das Apportieren beibringen? Versteht sie nicht, was man will? Und worin besteht hier Verstehen und Unverständnis?
- Ts-233a 38[4] **188** "Ich lese jedes Wort mit dem ihm entsprechenden Gefühl. 1 Das Wort aber z.B. mit dem Abergefühl – u.s.w." – Und selbst wenn das wahr ist, – was bedeutet es eigentlich? Was ist die Grammatik des Begriffs Abergefühl? – Es wird ja nicht ein Gefühl dadurch, daß ich es "Gefühl" nenne.
- Ts-233a 38[5] **189** Ist Lügen ein bestimmtes Erlebnis? Nun, kann ich denn jemandem sagen "Ich werde Dich jetzt anlügen", und es dann tun?
- Ts-233a 38[6] **190** Absicht Inwiefern ist mir die Lüge bewußt, während ich lüge? Nur insofern, als sie mir nicht *später* erst zum Bewußtsein kommt, und ich doch später weiß, daß ich gelogen habe. Das Sich-der-Lüge-bewußt-sein ist ein *Können*. Dem widerspricht nicht, daß es charakteristische Gefühle des Lügens gibt. Absicht

- Ts-233a 38[7] **191** Das Wissen wird eben nicht in Worte *übersetzt*, wenn es sich äußert Die Worte sind keine Übersetzung eines Andern, das vor ihnen da war.
- Ts-233a 38[8] **192** "Sich etwas vernehmen ist ein besonderer innerer Vorgang." – Aber was für ein Vorgang – auch wenn du ihn erdichten dürftest– könnte denn das leisten, was wir vom Vorsatz fordern.
- Ts-233a 38[9] & 39[1] **193** Ist er nicht genau so mit dem Verbum "verstehen"? Es erklärt mir jemand die Route, die ich dort und dort hin zu nehmen habe. Er fragt "Hast du mich verstanden?" Ich antworte "Ich hab's verstanden." – Will ich ihm mitteilen, was in mir während seiner Erklärung vorging ? – Und doch ließe sich auch das mitteilen.

Ts-233a 194 Denk dir dieses Spiel: Eine Liste von Wörtern
39[2] verschiedener Sprachen und von sinnlosen Lautreihen wird mir vorgelesen. Ich soll nach jedem sagen, ob ich es verstehe, oder nicht; Auch, was beim Verstehen oder Nichtverstehen in mir vorging. – Auf das Wort “Baum” werde ich, ohne zu bedenken, mit “ja” antworten (ein Bild mag mir dabei vorschweben); auf eine Lautzusammenstellung, die ich noch nie gehört habe, antworte ich ebenso unbedenklich mit “nein”. Bei Wörtern, die einen speziellen Farbton bezeichnen, wird häufig ein Vorstellen der Antwort vorhergehen; bei seltenen Wörtern, (“Kontinuum” etwa) ein Überlegen; bei Wörtern wie der Artikel “das” etwa ein Achselzucken; Wörter einer fremden Sprache werde ich *manchmal* ins Deutsche übersetzen; schweben mir Bilder vor, so sind es manchmal die der Gegenstände, die von den Worten bezeichnet werden (wieder tausenderlei Fälle), manchmal andere Bilder. Dies Spiel könnte man durch eines ergänzen, in welchem Einer die Namen von *Tätigkeiten* nennt und bei jeder fragt: “Kannst du das?” – Das Subjekt soll angeben, welche Gründe es hatte, die Frage mit “ja” oder “nein” zu beantworten.

Ts-233a 195 Denken wir uns eine Art Vexierbild, worin nicht *ein*
39[3] bestimmter Gegenstand aufzufinden ist, sondern das uns auf den ersten Blick als ein Gewirr nichtssagender Striche erscheint und nach einigem Suchen erst als, sagen wir, ein Landschaftsbild. – Worin besteht der Unterschied zwischen dem Anblick des Bildes vor und nach der Lösung? Daß wir es beide Male anders sehen, ist klar. In wiefern aber kann man nach der Auflösung sagen, jetzt sage uns das Bild etwas, früher habe es uns nichts gesagt?

Ts-233a **196** Wir können diese Frage auch so stellen: Was ist das
39[4] allgemeine Charakteristikum dafür, daß die Lösung gefunden
ist?

Ts-233a
40[1] &
41[1]

197 Ich will annehmen, daß ich, sobald es gelöst ist, die Lösung dadurch kenntlich mache, daß ich gewisse Striche des Bildes stark nachziehe und etwa Schatten eintrage. Warum nennst du nun das Bild, was du eingezeichnet hast, eine Auflösung? a) Weil es die klare Darstellung einer Gruppe räumlicher Gegenstände ist. b) Weil es die Darstellung eines regelmäßigen Körpers ist. c) Weil es eine symmetrische Figur ist. d) Weil es eine Figur ist, die mir einen ornamentalen Eindruck macht. e) Weil es die Darstellung eines Körpers ist, der mir bekannt vorkommt. f) Weil es eine Liste von Auflösungen gibt und diese Figur (dieser Körper) auf der Liste steht. g) Weil es eine Art von Gegenstand darstellt, die ich wohl kenne: denn er macht mir den augenblicklichen Eindruck der Wohlbekanntheit, ich verbinde augenblicklich alle möglichen Assoziationen mit ihm; ich weiß, wie er heißt; ich weiß, daß ich ihn oft gesehen habe; ich weiß, wozu man ihn gebraucht: etc.. h) Weil ich den Gegenstand wohl zu kennen scheine: es fällt mir sogleich ein Wort als sein Name ein (obwohl das Wort keiner bestehenden Sprache angehört); ich sage mir "Natürlich, das ist ja ein ..." und gebe mir eine unsinnige Erklärung, die mir in diesem Augenblick sinnvoll erscheint. (Wie im Traum.) i) Weil es ein Gesicht darstellt, welches mir bekannt vorkommt. j) Weil es ein Gesicht darstellt, welches ich erkenne: es ist das Gesicht meines Freundes N; es ist ein Gesicht, welches ich oft abgebildet gesehen habe. etc.. k) Weil es einen Gegenstand darstellt, den ich mich erinnere, einmal gesehen zu haben. l) Weil es ein Ornament ist, das ich gut kenne (obwohl ich nicht weiß, wo ich es gesehen habe). m) Weil es ein Ornament ist, das ich gut kenne: ich kenne seinen Namen, weiß, wo ich es

schon gesehen habe. n) Weil es einen Einrichtungsgegenstand meines Zimmers darstellt. o) Weil ich instinktiv diese Striche nachgezogen habe und mich nun beruhigt fühle. p) Weil ich mich erinnere, daß mir dieser Gegenstand beschrieben worden ist. U.s.w.. (Wer nicht versteht, warum wir über diese Dinge reden, muß, was wir sagen, als leere Spielerei empfinden.)

Ts-233a 198 Kann ich mir den Eindruck der Bekanntschaft
41[2] wegdenken, wo er ist; und hinzudenken, wo er nicht ist? Und was heißt das? Ich sehe z.B. das Gesicht eines Freundes an und frage mich: Wie schaut dieses Gesicht aus, wenn ich es als ein mir fremdes Gesicht sehe (als sähe ich es etwa jetzt zum erstenmal)? Was bleibt sozusagen von dem Anblick des Gesichts, wenn ich den Eindruck der Bekanntheit wegdenke, abziehe? – Hier bin ich nun geneigt zu sagen: “Es ist *sehr schwer*, die Bekanntheit von dem Eindruck des Gesichts zu trennen.” Aber ich fühle auch, daß das eine schlechte Ausdrucksweise ist. Ich weiß nämlich gar nicht, wie ich es auch nur versuchen soll, diese beiden zu trennen. Der Ausdruck “sie trennen” hat für mich gar keinen klaren Sinn. Ich weiß, was es *heißt*: “Stell dir diesen Tisch schwarz vor statt braun”. Dem entspricht: “Male diese Tische, aber schwarz, statt braun.”

Ts-233a 199 Wie, wenn man sagte: “Denke dir diesen Schmetterling,
41[3] genau so wie er ist, aber häßlich, statt schön”?!

Ts-233a 200 Wir haben in diesem Fall nicht *bestimmt*, was es heißen
41[4] soll, sich die Wohlbekanntheit wegzudenken. Es könnte etwa heißen, sich des Eindrucks entsinnen, den ich hatte, als ich das Gesicht zum ersten Male sah.

Ts-233a 41[5] & 42[1] **201** Die zeichnerische Darstellung des Innern eines Radioempfängers wird für den, der keine Kunde von solchen Dingen hat, Gewirr sinnloser Striche sein. Hat er aber den Apparat und seine Funktion kennengelernt, so wird jene Zeichnung für ihn ein sinnvolles Bild sein. Gegeben nun irgend eine mir jetzt sinnlose körperliche Gestalt (etwa im Bild) – kann ich nach Belieben sie sinnvoll vorstellen? Das wäre, als fragte man: Kann ich mir einen beliebig geformten Gegenstand als Gebrauchsgegenstand vorstellen? Aber für welchen Gebrauch? Man könnte eine Klasse von Körperformen sich methodisch als Wohnungen von Tieren oder Menschen denken. Eine andere Klasse als Waffen. Eine etwa als Modelle von Landschaften. Etc. etc. Und hier weiß ich also, wie ich einer sinnlosen Form Sinn andichten kann.

Ts-233a 42[2] **202** Überlege wohl, wie wir das Wort “erkennen” benützen! Ich erkenne die Möbel in meinem Zimmer, meinen Freund, den ich täglich sehe. Aber kein ‘Wiedererkennen spielt sich ab’.

Ts-233a 42[3] **203** Man könnte sagen: Ich hätte keinen Eindruck von dem Zimmer als Ganzes, könnte ich nicht meinen Blick schnell in ihm dahin und dorthin schweifen lassen und mich nicht frei in ihm herumbewegen. (Stream of thought.) Aber nun ist die Frage wie manifestiert es sich, daß ich von ihm als Ganzes einen Eindruck habe? Z.B.: In der Selbstverständlichkeit, mit der ich mich in ihm zurechtfinde; in der Abwesenheit des Suchens, Zweifelns und der Verwunderung. darin, daß ich es nützlich & notwendig finde, mich immer wieder des Begriffs ‘mein Zimmer’ zu bedienen, im Gegensatz zu seinen Wänden, Ecken, etc.

Ts-233a 42[4] **204** Wie sieht die Beschreibung einer 'Einstellung' aus? Man sagt z.B.: "Sieh von diesen Flecken ab und auch von dieser kleinen Unregelmäßigkeit, und schau es als Bild eines ... an!" "Denk Dir das weg! Wär's Dir auch ohne dieses ... unangenehm?" Man wird doch sagen, ich ändere mein Gesichtsbild – wie durch Blinzeln, oder Weghalten eines Details. Dieses "Absehen von ..." spielt doch eine ganz ähnliche Rolle, wie etwa die Anfertigung eines neuen Bildes.

Ts-233a 42[5] & 43[1] **205** Nun wohl, – und das sind gute Gründe dafür, zu sagen, wir hätten durch unsre Einstellung unsern Gesichtseindruck geändert. D.h., es sind (dies) gute Gründe, den Begriff 'Gesichtseindruck' so zu begrenzen.

Ts-233a 43[2] **206** "Aber ich kann doch offenbar im Sehen Elemente (Striche z.B.) *zusammennehmen*!" Aber warum nennt man es "zusammennehmen"? Warum braucht man hier ein Wort – *wesentlich* – das schon eine andere Bedeutung hat? (Es ist hier natürlich wie im Fall des Wortes "Kopfrechnen".)

Ts-233a 43[3] **207** Wenn ich Jemandem sage: "Nimm diese Striche (oder anderes) zusammen!" was wird er tun? Nun, Verschiedenes, je nach den Umständen. Vielleicht soll er sie zu zwei und zwei zählen, oder in eine Lade legen, oder anblicken, etc.

Ts-233a 43[4] & 44[1] **208** Es ist nützlich, sich zu überlegen was man über ein Phänomen, wie dieses, sagt:

Die Figur

einmal als ein F, einmal als sein Spiegelbild eines F sehen. Nun will ich fragen: Worin besteht es, die Figur einmal so, einmal

anders sehen? – Sehe ich wirklich jedesmal etwas anderes? oder *deute* ich nur, was ich sehe, auf verschiedene Weise? – Ich bin geneigt, das erste zu sagen. *Aber warum?* Nun, Deuten ist eine Handlung. Es kann z.B. darin bestehen, daß Einer sagt “Das soll ein F sein”, oder daß er’s nicht sagt, aber das Zeichen beim Kopieren durch ein F ersetzt; oder sich überlegt: “Was mag das wohl sein? Es wird ein F sein, das dem Schreiber mißglückt ist.” – Sehen ist keine Handlung, sondern ein Zustand. (Grammatische Bemerkung.) Und wenn ich es nie für etwas anderes als ein F gehalten, mir nie überlegt habe, was es wohl sein mag, so wird man sagen, ich *sehe* sie als F, wenn man nämlich weiß, daß es sich auch anders sehen läßt. “Deuten” würde ich es nennen, wenn ich sagte: “Das soll gewiß ein ‘F’ sein; der Schreiber schreibt alle seine ‘F’ so.” Wie ist man denn überhaupt zu dem Begriff des Dies als das sehen’ gekommen? Bei welchen Gelegenheiten war für ihn ein Bedürfnis? (Sehr häufig in der Kunst.) Dort z.B., wo es sich um ein Phrasieren durchs Aug oder Ohr handelt. Wir sagen “Du mußt diese Takte als Einleitung hören”, “Du mußt nach dieser Tonart hin hören, “Wenn man diese Figur einmal als ... gesehen hat, ist es schwer, sie anders zu sehen”, “ich höre das französische ‘ne ... pas’ als zweiteilige Verneinung, aber nicht als ‘nicht ein Schritt’”, etc. etc. Ist es nun ein wirkliches Sehen oder Hören? Nun: so nennen wir es; mit diesen Worten reagieren wir in bestimmten Situationen. Und *auf* diese Worte reagieren wir wieder durch bestimmte Handlungen.

Ts-233a 44[2] **209** Diese Form, die ich sehe – möchte ich sagen– ist nicht einfach *eine* Form, sondern sie ist eine von den mir bekannten Formen; sie ist eine im Vorhinein ausgezeichnete Form. Sie ist eine von den Formen, deren Bild schon früher in mir war, und nur weil sie so einem Bild entspricht, ist sie die wohlbekannte Form. (Ich trage gleichsam einen Katalog solcher Formen mit mir herum und die Gegenstände, die dort abgebildet sind, sind dann die wohlbekannten. –

Ts-233a 44[3] **210** Aber das ich das Bild schon früher mit mir herumgetragen habe, wäre nur eine kausale Erklärung des gegenwärtigen Eindrucks. Es ist, als sagte man: diese Bewegung geht so leicht, als wäre sie eingeübt worden.

Ts-233a 44[4] **211** “Wenn ich gefragt werde ‘Siehst du dort eine Kugel?’, ein andermal ‘Siehst du dort die Halbkugel?’, so kann, was ich sehe, beide Male das gleiche sein, und wenn ich antworte ‘Ja’, so unterscheide ich doch zwischen den beiden Hypothesen. Wie ich im Schachspiel zwischen einem Bauer und dem König unterscheide, auch wenn der gegenwärtige Zug einer ist, den beide machen könnten, und wenn selbst eine Königsfigur als Bauer fungierte.” – Man ist in der Philosophie immer in Gefahr, einen Mythos des Symbolismus zu geben, oder einen der seelischen Vorgänge. Statt einfach zu sagen, was Jeder weiß und zugeben muß.

- Ts-233a 44[5] **212** Ist es Introspektion, was mich lehrt, ob ich's mit einem echten Sehen zu tun habe, oder doch mit einem Deuten? Zuerst einmal muß ich mir klar werden, was ich denn ein Deuten nennen würde; woran sich erkennen läßt, ob etwas ein Deuten oder ein Sehen zu nennen ist. Einer Deutung entsprechen sehen. Die Versuchung ist hier wieder groß, zu sagen, meine [unreadable]
- Ts-233a 45[1] **213** Sehe ich die Figur nicht einmal so, einmal anders, auch wenn ich nicht mit Worten reagiere? Aber "einmal so", "einmal anders" sind ja Worte, und mit welchem Recht gebrauche ich sie hier? Kann ich die, oder mir selbst, mein Recht erweisen? (Es sei denn durch eine andere Reaktion.) Aber ich weiß doch, daß es zwei Eindrücke sind, auch wenn ich's nicht sage! Aber wie weiß ich, daß, was ich dann sage, das ist, was ich wußte? Welche Konsequenzen folgen daraus, daß ich dies als das deute? Welche daraus, daß ich dies als das sehe?
- Ts-233a 45[2] **214** Erlebnis der wirklichen Größe. Wir sehen ein Bild, das sie Form eines Sessels zeigt; man sagt uns, es stelle eine Konstruktion von Hausgröße vor. Nun sehen wir sie anders.
- Ts-233a 45[3] **215** Denk dir, jemand, der auf die Sonne schaut, hätte plötzlich die *Empfindung*, daß nicht sie sich bewegt,– sondern wir an ihr vorüberziehen. Nun will er sagen, er habe einen neuen Bewegungszustand gesehen, in dem wir uns befinden; und denke, er zeigt nun, durch Gebärden, welche Bewegung er meint, und daß es nicht die der Sonne ist. – Wir hätten es hier mit zwei verschiedenen Anwendungen des Wortes "Bewegung" zu tun.

- Ts-233a 216 Nicht den Aspektwechsel sieht man, sondern den
45[4] Deutungswechsel.
- Ts-233a 217 Du siehst es nicht einer Deutung, sondern einem Deuten
45[5] gemäß.
- Ts-233a 218 Ich deute die Worte; wohl – aber deute ich auch die
45[7] Mienen? Deute ich einen Gesichtsausdruck als drohend, oder freundlich? Es *kann* geschehen. Wenn ich nun sagte: “Es ist nicht genug, daß ich das drohende Gesicht wahrnehme, sondern ich muß es erst deuten.” – Es zückt jemand das Messer auf mich, und ich sage: “Ich fasse das als eine Drohung auf.”
- Ts-233a 219 Chinesische Gebärden verstehen wir so wenig, wie
45[8] chinesische Sätze.
- Ts-233a 220 Das Bewußtsein in des Andern Gesicht. Schau ins
46[1] Gesicht des Andern, und sieh das Bewußtsein in ihm und einen bestimmten Bewußtseinston. Du siehst auf ihm, in ihm, Freude, Gleichgültigkeit, Interesse, Rührung, Dumpfheit u.s.f. Das Licht im Gesicht des Andern. Schaust Du in *Dich*, um den Grimm in *seinem* Gesicht zu erkennen? Er ist dort so deutlich wie in Deiner eigenen Brust.
- Ts-233a (Und was will man nun sagen? Daß das Gesicht des Andern
46[2] mich zur Nachahmung anregt, und daß ich also kleine Bewegungen und Muskelspannungen im eigenen empfinde und die Summe dieser *meine*? Unsinn. Unsinn, – denn Du machst Annahmen statt bloß zu beschreiben. Wem hier Erklärungen im Kopf spuken, der vernachlässigt es, sich auf die wichtigsten Tatsachen zu besinnen.)

- Ts-233a 46[3] **221** "Das Bewußtsein ist so deutlich in seinem Gesicht und Benehmen, wie in mir selbst."
- Ts-233a 46[4] **222** Das menschliche Auge sehen wir nicht als Empfänger, es scheint nicht etwas einzulassen, sondern auszusenden. Das Ohr empfängt; das Auge blickt. (Es wirft Blicke, es blitzt, strahlt, leuchtet.) Mit dem Auge kann man schrecken, nicht mit dem Ohr, der Nase. Wenn Du das Aug siehst, so siehst Du etwas von ihm ausgehen. Du siehst den Blick des Auges.
- Ts-233a 46[5] & 47[1] **223** "Wenn Du nur von Deinen physiologischen Vorurteilen wegstommst, wirst Du gar nichts daran finden, daß das Blicken des Auges auch gesehen werden kann." Ich sage ja auch, ich sehe den Blick, den Du dem Andern zuwirfst. Und wollte man mich verbessern und sagen, ich *sähe* ihn eigentlich nicht, so hielte ich das für bloße Dummheit. Andererseits habe ich mit meiner Redeweise nicht etwas *zugegeben*, und ich widerspreche dem, der mir sagt, ich sähe den Blick 'geradeso' wie die Gestalt und Farbe des Auges. Denn das 'naive Sprechen', d.h. unsere naive, normale Ausdrucksweise enthält ja keine Theorie des Sehens – zeigt dir keine Theorie, sondern nur einen Begriff des Sehens.
- Ts-233a 47[2] **224** Laß einen Menschen zornig, hochmütig, ironisch blicken; und nun verhäng sein Gesicht, daß nur die Augen frei bleiben, – in denen der ganze Ausdruck vereint schien: Ihr Ausdruck ist nun überraschend *vieldeutig*.

- Ts-233a 47[3] **225** “Man *sieht* Gemütsbewegung.” – Im Gegensatz wozu? – Man sieht nicht die Gesichtsverziehungen und *schließt* nun (wie der Arzt, der eine Diagnose stellt) auf Freude, Trauer, Langeweile. Man beschreibt sein Gesicht unmittelbar als traurig, glückstrahlend, gelangweilt, auch wenn man nicht im Stande ist, eine andere Beschreibung der Gesichtszüge zu geben. – Die Trauer ist im Gesicht personifiziert, möchte man sagen. Dies gehört zum Begriff der Gemütsbewegung.
- Ts-233a 47[4] **226** (Die Häßlichkeit eines Menschen kann im Bild, im gemalten, abstoßen, wie in der Wirklichkeit, aber auch in der Beschreibung, in den Worten.)
- Ts-233a 47[5] **227** Es ist sonderbar: Unser Verstehen einer Geste möchten wir durch ihre Übersetzung in Worte erklären, und das Verstehen von Worten durch eine Übersetzung in Gesten. (So werden wir hin und her geworfen, wenn wir suchen wollen, wo das Verstehen eigentlich liegt.) Und wirklich werden wir Worte durch eine Geste, und eine Geste durch Worte erklären.
- Ts-233a 47[6] **228** Erkläre Einem, die Zeigerstellung, die Du aufgezeichnet hast, solle ausdrücken: die Zeiger dieser Uhr stünden jetzt so. – Die Unbeholfenheit, mit der das Zeichen, wie ein Stummer, durch allerlei suggestive Gebärden sich verständlich zu machen sucht – sie verschwindet, wenn wir erkennen, daß es aufs *System* ankommt, dem das Zeichen angehört. Man wollte sagen: nur der *Gedanke* kann es *sagen*, das Zeichen nicht.

- Ts-233a 47[7] & 48[1] **229** Eine *Deutung* ist doch etwas, was in Zeichen gegeben wird. Es ist diese Deutung im Gegensatz zu einer andern (die anders lautet). – Wenn man also sagen wollte “Jeder Satz bedarf noch einer Deutung.”, so hieße das: kein Satz kann ohne einen Zusatz verstanden werden.
- Ts-233a 48[2] **230** Ähnlich wäre es fast, wenn man beim Würfeln, wieviel ein Wurf gelten soll, durch einen weiteren Wurf bestimmte.
- Ts-233a 48[3] **231** Mit “Intention” meine ich hier das, was das Zeichen im Gedanken verwendet. Die Intention scheint zu interpretieren, die endgültige Interpretation zu geben; aber nicht ein weiteres Zeichen oder Bild, sondern etwas Anderes, das, was man nicht wieder interpretieren kann. Aber ein psychologisches Ende ist erreicht, kein logisches. Denken wir eine Zeichensprache, eine ‘abstrakte’, ich meine eine, die uns fremd ist, in der wir uns nicht heimisch fühlen, in der, wie wir sagen würden, wir nicht *denken*; und denken wir uns diese Sprache interpretiert durch eine Übersetzung in eine, wie wir sagen möchten, unzweideutige Bildersprache; eine Sprache, die aus perspektivisch gemalten Bildern besteht. Es ist ganz klar, daß es viel leichter ist, sich verschiedene *Deutungen* der Schriftzeichen zu denken, als eines in gewohnter Art gemalten Bildes. Hier werden wir auch geneigt sein, zu denken, es gebe keine Möglichkeit der Deutung mehr.
- Ts-233a 48[4] **232** Wir könnten da auch sagen, wir lebten nicht in der Zeichensprache, wohl aber im gemalten Bilde.

Ts-233a
48[5] &
49[1]

233 “Nur das intendierte Bild reicht als Maßstab an die Wirklichkeit heran. Von außen betrachtet steht es gleich tot und isoliert da.” – Es ist, als hätten wir ein Bild erst so angeschaut, daß wir in ihm leben und die Gegenstände in ihm uns als wirkliche umgeben, und dann träten wir zurück und wären nun außerhalb, sähen den Rahmen, und das Bild wäre eine bemalte Fläche. So, wenn wir intendieren, umgeben uns die *Bilder* der Intention und wir leben unter ihnen. Aber wenn wir aus der Intention heraustreten, so sind es bloße Flecke auf einer Leinwand, ohne Leben und ohne Interesse für uns. Wenn wir intendieren, leben wir im Raum der Intention, unter den Bildern (Schatten) der Intention, zugleich mit den wirklichen Dingen. Denken wir, wir sitzen im verdunkelten Kino und Leben im Film. Der Saal wird nun erhellt, aber das Lichtspiel auf der Leinwand geht weiter. Aber jetzt stehen wir plötzlich außerhalb, und sehen es als Bewegungen von lichten und dunkeln Flecken auf einer Leinwand. (Im Traum geschieht es manchmal, daß wir eine Geschichte erst lesen und dann in ihr selbst agieren. Und nach dem Aufwachen aus einem Traum ist es manchmal, als wären wir aus den Traum heraus zurückgetreten und sehen ihn jetzt, als ein fremdes Bild, vor uns.) Und es heißt auch etwas, “in den Seiten eines Buches leben”.

Ts-233a
49[2]

234 Nicht das findet statt, daß sich dieses Symbol nicht mehr deuten läßt, sondern: ich deute nicht. Ich deute nicht, weil ich mich in dem gegenwärtigen Bild *heimisch* fühle. Wenn ich deute, so schreite ich auf meinem Gedankenweg von Stufe zu Stufe.

Ts-233a

49[3]

235 Sehe ich das gedachte Symbol "von außen" an, so kommt es mir zum Bewußtsein, daß es so und so gedeutet werden *könnte*; ist es eine Stufe meines Gedankenweges, so ist es ein mir natürlicher Aufenthalt und es beschäftigt (und beunruhigt) mich seine weitere Deutbarkeit nicht. – Wie ich die Tabelle, den Eisenbahnfahrplan, bei mir habe, ohne daß es mich beschäftigt, daß eine Tabelle auf verschiedene Art deutbar ist.

Ts-233a
49[4] &
50[1]

236 Wenn ich den Vorgang der Intention beschreiben will, so fühle ich vor allem, daß sie noch am ehesten leisten kann, was sie soll, wenn sie ein äußerst getreues Bild von dem enthält, was sie intendiert. Aber ferner, daß auch das nicht ausreicht, weil ja das Bild, was immer es ist, sich verschieden deuten läßt; daß also dieses Bild doch wieder isoliert dasteht. Wie man das Bild allein ins Auge faßt, ist es plötzlich tot, und es ist, als wäre ihm etwas genommen worden, was es zuvor belebt hatte. Es ist kein Gedanke, keine Intention, und wie immer wir es uns begleitet denken, durch artikulierte oder unartikulierte Vorgänge, und durch welche Empfindungen immer: es bleibt isoliert, weist nicht aus sich heraus auf eine Realität außer ihm. Nun sagt man: "Freilich intendiert das Bild nicht, sondern wir müssen mit ihm *etwas* intendieren". Aber wenn dieses Intendieren, Meinen, wieder etwas ist, *was mit dem Bild geschieht*, so sehe ich nicht ein, warum das an einen Menschen gebunden sein soll. Man kann ja auch den Vorgang der Verdauung als chemischen Prozeß studieren, unabhängig davon, ob er in einem Lebewesen stattfindet. Wir wollen sagen "Das Meinen ist doch wesentlich ein geistiger Vorgang, ein Vorgang des bewußten Lebens, nicht der toten Materie". Aber was soll einen solchen ausmachen, als die spezifische Art dessen, was vorgeht – solange wir eben an einen Vorgang denken. Und nun scheint es uns, als ob gar kein Vorgang, welcher Art immer, das Intendieren sein kann. – Wir sind eben hier mit der Grammatik des *Vorgangs* nicht zufrieden, und nicht mit der spezifischen Art *eines* Vorgangs. – Man könnte sagen: jeden Vorgang würden wir in diesem Sinne "tot" nennen!

- Ts-233a 50[2] **237** Fast könnte man sagen: "Die Meinung *geht*, während jeder *Vorgang* steht".
- Ts-233a 50[3] **238** Man sagt: Wie kann denn diese Gebärde, diese Haltung der Hand, dieses Bild, der Wunsch sein, daß das und das der Fall wäre? Sie ist weiter nichts als eine Hand über einem Tisch, und steht allein und ohne *Sinn* da! Wie eine einzelne Kulisse, die von der Aufführung eines Theaterstücks allein in einem Raum stehengeblieben ist. Sie hatte Leben nur im Stück.
- Ts-233a 50[4] **239** "Der Gedanke stand in diesem Augenblick vor meiner Seele." – Und wie? – "Ich hatte dieses Bild." – So war das Bild der Gedanke? Nein; denn hätte ich Einem bloß das Bild mitgeteilt, so hätte er nicht den Gedanken erhalten.
- Ts-233a 50[5] **240** Das Bild war der Schlüssel. Oder es *erschien* doch als Schlüssel.
- Ts-233a 51[1] **241** Denken wir uns eine Bildergeschichte in schematischen Bildern, also ähnlicher der Erzählung in einer Sprache, als eine Folge realistischer Bilder. Man könnte in so einer Bildersprache etwas insbesondere den Gang von Schlachten festgehalten haben. (Sprachspiel.) Und ein Satz unserer Wortsprache kommt so einem Bild dieser Bildersprache viel näher als man meint.

- Ts-233a 51[2] **242** Denken wir auch daran, daß wir uns solche Bilder nicht erst in realistische übertragen, um sie zu 'verstehen', so wenig wir uns je Photographien oder die Bilder eines Films, in farbige Bilder übertragen, obwohl uns schwarz-weiße Menschen, oder Pflanzen in der Wirklichkeit unsagbar fremd und schrecklich vorkämen. Wie, wenn wir nun hier sagten "Ein Bild ist etwas nur in einer Bildersprache"?
- Ts-233a 51[3] **243** Gewiß, ich lese eine Geschichte und kümmere mich den Teufel um ein System der Sprache. Ich lese einfach, habe Eindrücke, sehe Bilder vor mir, etc.. Ich lasse die Geschichte an mir vorüberziehen wie Bilder, wie eine Bildergeschichte. (Damit will ich natürlich nicht sagen, daß jeder Satz in mir ein visuelles Bild, oder mehrere, hervorruft, und daß das etwa der Zweck eines Satzes sei.)
- Ts-233a 51[4] **244** "Sätze dienen ja dazu, zu beschreiben, wie sich alles verhält", denken wir. Der Satz als *Bild*.
- Ts-233a 51[5] **245** Ich verstehe dieses Bild genau, ich könnte es plastisch darstellen. – Ich verstehe diese Beschreibung genau, ich könnte eine Zeichnung nach ihr machen. Man könnte in vielen Fällen als Kriterium des Verstehens festsetzen, daß man den Sinn des Satzes muß zeichnerisch darstellen können. (Ich denke etwa an eine offiziell festgelegte Prüfung des Verstehens.) Wie wird man z.B. im Kartenlesen geprüft?

Ts-233a 246 Und das sinnvolle Bild ist das, was ich nicht nur
52[1] zeichnen, sondern auch plastisch darstellen kann. Und dies zu
sagen, hätte Sinn. Aber das Denken des Satzes ist nicht eine
Tätigkeit, die man nach den Worten vollzieht (wie etwa das
Singen nach den Noten.) Das folgende Beispiel zeigt dies. Hat
es Sinn zu sagen "Ich habe so viele Freunde, als eine Lösung
der Gleichung ... ergibt"? Ob dies Sinn hat, ist der Gleichung
unmittelbar nicht anzusehen. Und man könnte also in diesem
Sinne nicht wissen, ob sich der Satz denken läßt oder nicht. Ob
er sich verstehen läßt oder nicht.

Ts-233a 247 Was heißt es denn: "entdecken, daß ein Satz keinen Sinn
52[2] hat"? Und was heißt das: "wenn ich etwas damit meine, muß es
doch Sinn haben"? Das erste heißt doch: sich durch die
Erscheinung eines Satzes nicht irren lassen und seine
Anwendung im Sprachspiel untersuchen. Und "wenn ich etwas
damit meine" – heißt das etwas *Ähnliches* wie: "wenn ich mir
etwas dabei vorstellen kann"? – Von der Vorstellung führt ein
Weg zur weiteren Verwendung.

Ts-233a 248 (Etwas, was auf den ersten Blick aussieht wie ein Satz
52[3] und keiner ist.) Der folgende Vorschlag zur Konstruktion einer
Straßenwalze wurde mir einmal mitgeteilt. Der Motor befindet
sich im Innern der hohlen Walze. Die Kurbelwelle läuft durch
die Mitte der Walze und ist an beiden Enden durch Speichen
mit dem Walzenrand verbunden. Der Zylinder des Motors ist
an der Innenseite der Walze befestigt. Auf den ersten Blick sieht
diese Konstruktion wie eine Maschine aus. Aber sie ist ein
starres System und der Kolben kann sich im Zylinder nicht aus
und ein bewegen. Wir haben ihm der Bewegungsmöglichkeit
beraubt und wissen es nicht.

Ts-233a 249 "Nichts leichter, als sich einen 4-dimensionalen Würfel
52[4] & vorstellen! er schaut so aus:

53[1]

– Aber das meine ich nicht, ich meine etwas wie

nur mit 4 Ausdehnungen! – "Aber ist nicht, was ich dir gezeigt
habe, eben etwas wie

nur mit 4 Ausdehnungen?" – Nein; das *meine* ich nicht! – –
Was aber meine ich? Was ist mein Bild? Nun, der 4-
dimensionale Würfel, wie du ihn gezeichnet hast, ist es *nicht*!
Ich habe jetzt als Bild nur die *Worte* und die Ablehnung alles
dessen, was du mir zeigen kannst.

Ts-233a 250 Sind die Rosen rot im Finstern? – Man kann an die Rose
53[2] im Finstern als rot denken. – Daß man sich etwas 'denken'
kann, sagt nicht, daß es Sinn hat, es zu sagen.)

Ts-233a 251 "Die Annahme, daß dieser Mensch – der sich ganz
53[3] normal benimmt – dennoch blind ist, hat doch Sinn!" – D.h.: 'es
ist doch eine Annahme', 'ich kann doch so etwas wirklich
annehmen'. Und das heißt: ich mache mir doch ein Bild von
dem, was ich annehme. Wohl; aber geht es weiter? Wenn ich
die Annahme, daß Einer blind ist, unter andern Umständen
mache, bestätige ich mir doch nie, daß diese Annahme wirklich
Sinn hat. Und daß ich mir dabei wirklich etwas denke, ein Bild
habe, spielt dann gar keine Rolle. Dieses Bild wird erst hier
wichtig, wo es sozusagen der einzige Anhaltspunkt dafür ist,
daß ich wirklich eine Annahme gemacht habe. Ja es ist alles,
was von einer Annahme hier noch übrig ist.

Ts-233a 252 "Ich kann mir sehr wohl vorstellen, daß Einer so handelt
53[4] und doch nichts Schandbares in der Handlung sieht" – und nun
folgt eine Beschreibung, wie man sich das vorzustellen habe.
"Ich kann mir eine menschliche Gesellschaft vorstellen, in
welcher es als unanständig gilt, zu rechnen, außer zum
Zeitvertreib." Das heißt ungefähr soviel wie: ich könnte mir
dies Bild leicht weiter ausmalen.

Ts-233a 253 "Ich habe tatsächlich nie gesehen, daß ein schwarzer
53[5] Fleck allmählich heller wird, bis er weiß ist, dann das Weiß
immer rötlicher, bis er rot ist. Aber ich weiß, daß es möglich ist,
weil ich es mir vorstellen kann.

Ts-233a 254 74 (Wenn man mit jemandem über eine Zeiteinteilung
53[6] redet, so geschieht es oft, daß man die Uhr zieht, nicht um zu
sehen, wieviel Uhr es ist, sondern um sich ein Bild der
überdachten Einteilung machen zu können.)

- Ts-233a 255 Wie kann man durch Denken die Wahrheit lernen?
54[1]
Wie man ein Gesicht besser sehen lernt, wenn man es zeichnet.
- Ts-233a 256 Die Philosophen, die glauben, daß man im Denken die
54[2] Erfahrung gleichsam ausdehnen kann, sollen daran denken, daß man durchs Telefon die Rede, aber nicht die Masern übertragen kann. Ich kann auch nicht die Zeit als begrenzt empfinden, wenn ich will, oder das Gesichtsfeld als homogen etc.
- Ts-233a 257 Wäre es möglich, eine *neue* Farbe zu entdecken? (Denn
54[3] der Farbenblinde ist ja in derselben Lage wie wir, seine Farben bilden ein ebenso komplettes System, wie die unsern; er sieht keine Lücke, wo die übrigen Farben noch hinein gehörten.) (Vergleich mit der Mathematik.)
- Ts-233a 258 Man kann in der Logik die Allgemeinheit nicht weiter
54[4] ausdehnen, als unsere logische Voraussicht reicht. Oder richtiger: als unser logischer Blick reicht.
- Ts-233a 259 "Wie aber kann der menschliche Geist der Wirklichkeit
54[5] voranfliegen, und selbst das Unverifizierbare *denken*?" – Warum sollen wir nicht das Unverifizierbare *reden*? Wir machten es ja selbst unverifizierbar. Es wird ein falscher *Schein* erzeugt? Und wie kann es auch nur so *scheinen*? Willst Du denn nicht sagen, daß dies *So* auch nicht einmal eine Beschreibung ist? Nun, dann ist es also kein *falscher* Schein, sondern vielmehr einer, der uns der Orientierung beraubt. So das wir uns an den Kopf greifen eben fragen: Wie ist es möglich?

- Ts-233a 54[6] **260** Man kann nur scheinbar "über jede mögliche Erfahrung hinausgehen": ja, *dieses Wort* hat auch nur scheinbar Sinn, weil es nach Analogie sinnvoller Ausdrücke gebildet ist.
- Ts-233a 54[7] **261** Die "Philosophie des Als Ob" beruht *selbst* auf dieser Verwechslung zwischen Gleichnis und Wirklichkeit.
- Ts-233a 54[8] **262** "Ich kann doch nicht in den Gedanken, durch Worte, eine Voraussicht erschleichen von etwas, was ich *nicht kenne*. (Nihil est in intellectu ...) Als könnte ich in den Gedanken gleichsam von hinten herum kommen, und einen Blick von etwas erhaschen, was von vorn zu sehen unmöglich ist."
- Ts-233a 54[9] **263** Daher ist auch etwas daran richtig, daß die Unvorstellbarkeit ein Kriterium der Unsinnigkeit ist.
- Ts-233a 54[10] **264** Wie, wenn Einer sagte: "Ich kann mir nicht vorstellen, wie das ist, wenn man einen Sessel sieht, außer wenn ich ihn gerade *sehe*"? Wäre es berechtigt, das zu sagen?
- Ts-233a 54[11] **265** *Bin ich berechtigt*, zu sagen "Ich kann !!!!!!!! nicht als Gestalt sehen"? Was berechtigt mich dazu? (Was berechtigt den Blinden, zu sagen, er könne nicht sehen?)
- Ts-233a 55[1] **266** Kannst du dir absolutes Gehör vorstellen, wenn du es nicht hast? – Kannst du es dir vorstellen, *wenn* du es hast? – Kann ein Blinder sich das Sehen vorstellen? Kann *ich* mir es vorstellen? – Kann ich mir vorstellen, daß ich so und so spontan reagiere, wenn ich's nicht tue? – Kann ich mir's besser vorstellen, wenn ich's tue? (Gehört zu der Frage: Kann ich mir vorstellen, daß jemand !!!!!!!! als artikulierte Gestalt sieht.)

- Ts-233a 55[2] **267** Soll es Erfahrungstatsache sein, daß, wer ein Erlebnis hatte, es sich vorstellen kann, und daß es ein Anderer *nicht* kann? (Wie weiß ich, daß der Blinde sich die Farben vorstellen kann?) Aber: er kann ein Sprachspiel nicht spielen (nicht erlernen). Aber wie? erfahrungsgemäß, oder eo ipso? Das letztere.
- Ts-233a 55[3] **268** Was würden wir dem sagen, der behauptete, er könne sich genau vorstellen wie es ist, absolutes Gehör zu haben, ohne daß er's hat?
- Ts-233a 55[4] **269** Wenn man glaubt, sich einen vierdimensionalen Raum vorstellen zu können, warum nicht auch vierdimensionale Farben, das sind Farben, die außer dem Grad der Sättigung dem Farbton und der Lichtstärke noch eine vierte Bestimmung zulassen?
- Ts-233a 55[5] **270** "Wie kann es denn Sinn haben, von einer mir ganz neuen Art der Sinneswahrnehmung zu reden, die ich vielleicht einmal haben werde? Wenn du nicht etwa vom Sinnes**organ** reden willst."
- Ts-233a 55[6] **271** Wozu dient ein Satz wie dieser: "Wir können uns die Empfindungen eines Jongleurs wie Rastelli gar nicht vorstellen"?

Ts-233a **272** "Es hat Sinn, von einer endlosen Baumreihe zu reden; ich
55[8] kann mir doch vorstellen, daß eine Baumreihe ohne Ende
weiterläuft." D.h. etwa: wenn es Sinn hat, zu sagen, die
Baumreihe komme hier zu Ende, hat es Sinn, zu sagen, sie
komme hier nicht zu einem Ende, und also auch, sie komme
nirgends zu einem Ende.

Ts-233a Ramsey pflegte auf solche Fragen zu antworten: es sei *eben doch*
56[1] möglich, so etwas zu denken. So etwa, wie man sagt "Die
Technik leistet heute eben Dinge, die du dir gar nicht vorstellen
kannst." – Nun, da muß man herausfinden, *was* du dabei
denkst. (Daß du versicherst, diese Phrase ließe sich *denken* –
was kann ich damit machen? Darauf kommt es ja nicht an. Ihr
Zweck ist ja nicht der, Nebel in deiner Seele aufsteigen zu
lassen.) *Was* du meinst – wie ist es herauszufinden? Wir
müssen geduldig prüfen, wie dieser Satz angewandt werden
soll. Wie *rund um ihn* alles aussieht. Da wird sich sein Sinn
zeigen.

Ts-233a
56[2]

273 Hardy: "That 'the finite cannot understand the infinite' should surely be a theological and not a mathematical war cry." Es ist wahr, dieser Ausdruck ist ungeschickt. Aber was Leute damit sagen wollen, ist: "Es muß hier doch mit rechten Dingen zugehen! Woher dieser Sprung vom Endlichen zum Unendlichen? Und so ganz unsinnig ist die Ausdrucksweise auch nicht – nur ist das 'Endliche', was das Unendliche nicht soll denken können, nicht 'der Mensch', oder 'unser Verstand', sondern der Kalkül. Und *wie* dieser das 'Unendliche' denkt, dies ist wohl einer Untersuchung wert. Und die ist zu vergleichen der genauen Untersuchung und Klärung der Geschäftsgebarung eines Unternehmens durch einen Chartered Accountant. Das Ziel ist eine übersichtliche vergleichende Darstellung aller Anwendungen, Illustrationen, Auffassungen, des Kalküls. Die vollkommene Übersicht über alles, was Unklarheit schaffen kann. Und diese Übersicht muß sich auf ein weites Gebiet erstrecken, denn die Wurzeln unserer Ideen reichen weit. – "Das Endliche kann nicht das Unendliche verstehen" heißt hier: *So* kann es nicht zugehen, wie ihr es, in charakteristischer Oberflächlichkeit, darstellt. Der Gedanke kann gleichsam *fliegen*, er braucht nicht zu gehen. Du verstehst, d.h. übersiehst, deine Transaktionen nicht, und projizierst, quasi, dein Unverständnis in die Idee eines Mediums, in dem das Erstaunlichste möglich ist.

Ts-233a
57[1]

274 Das 'wirklich Unendliche' ist ein 'bloßes Wort'. Besser wäre, zu sagen: dieser Ausdruck schafft vorläufig bloß ein Bild, – das noch in der Luft hängt; dessen Anwendung Du uns noch schuldig bist.

- Ts-233a 57[2] **275** Eine unendlich lange Kugelreihe, ein unendlich langer Stab. Denk Dir, davon sei in einer Art Märchen die Rede. Welche Anwendung könnte man, wenn auch nur fiktiv, von diesem Begriff machen? Die Frage sei jetzt nicht: Kann es so etwas geben? Sondern: Was stellen wir uns vor? Laß also Deiner Einbildung wirklich die Zügel schießen! Du kannst es jetzt haben, wie Du's willst. Du brauchst nur zu *sagen*, wie Du's willst. Mach also (nur) ein Wortbild; illustriert es, wie Du willst – durch Zeichnungen, durch Vergleiche, etc.! Du kannst also, gleichsam, eine Werkzeichnung anfertigen. Und nun ist noch die Frage, wie nach ihr gearbeitet werden soll.
- Ts-233a 57[3] **276** Ich glaube, im Reihentück ganz fein eine Zeichnung zu erblicken, die nurmehr des "u.s.w." bedarf, um in die Unendlichkeit zu reichen. "Ich erblicke ein Charakteristikum in ihr." – Nun, doch etwas, was dem algebraischen Ausdruck entspricht. – "Ja, aber nichts Geschriebenes, sondern förmlich etwas Ätherisches." – Welches seltsame Bild. – "Etwas, was nicht der algebraische Ausdruck ist, sondern wofür dieser nur eben der *Ausdruck* ist."
- Ts-233a 57[4] **277** Ich erblicke etwas in ihr – ähnlich wie eine Gestalt im Vexierbild. Und sehe ich das, so sage ich "Das ist alles, was ich brauche." – Wer den Wegweiser findet, sucht nun nicht nach einer weiteren Instruktion, sondern er *geht*. (Und sagte ich statt "er geht" "er richtet sich nun nach ihm", so könnte der Unterschied der beiden nur sein, daß der zweite Ausdruck auf gewisse psychologische Begleiterscheinungen anspielt.)

Ts-233a 57[5] **278** Was heißt es: Man kann eine gerade Strecke beliebig verlängern! Gibt es hier nicht ein "und so weiter ad inf." das ganz verschieden ist von dem der mathematischen Induktion? Nach dem Bisherigen bestünde der Ausdruck für die Möglichkeit des Verlängerns, im Sinn der Beschreibung des verlängerten Stückes, oder des Verlängerns. Hier scheint es sich nun zunächst gar nicht um Zahlen zu handeln. Ich kann mir denken, daß der Bleistift, der die Strecke zeichnet, seine Bewegung fortsetzt und nun immer so weiter geht. Ist es aber auch denkbar, daß die Möglichkeit nicht besteht, diesen Vorgang mit einem zählbaren Vorgang zu begleiten! Ich glaube nicht.

Ts-233a 58[1] **279** Wann sagen wir: "Die Linie gibt mir das *als Regel* ein – immer das Gleiche." Und anderseits: "Sie gibt mir immer wieder ein, was ich zu tun habe – sie ist keine Regel." Im ersten Fall heißt es: ich habe keine weitere Instanz dafür, was ich zu tun habe. Die Regel tut es ganz allein; ich brauche ihr nur zu folgen (und folgen ist eben *eins*). Ich fühle nicht z.B.: es ist seltsam, daß mir die Linie was ich tun werden; die Linie wird's mir sagen.

Ts-233a 58[2] **280** Man könnte sich denken, daß Einer mit solchen Gefühlen multipliziert, richtig multipliziert; immer wieder sagt "Ich weiß nicht – jetzt gibt mir die Regel auf einmal *das* ein!" – und daß wir antworten: "Freilich; du gehst ja ganz nach der Regel vor."

Ts-233a 281 Zu sagen, die Punkte, die dieses Experiment liefert,
58[3] liegen durchschnittlich auf dieser Linie, z.B. einer Geraden,
sagt etwas ähnliches, wie: "Aus dieser Entfernung gesehen,
scheinen sie in einer Geraden zu liegen." Ich kann von einer
Strecke sagen, der allgemeine Eindruck ist der einer Geraden;
aber nicht von der Linie

;

obwohl es möglich wäre, sie als Stück einer längeren Linie zu
sehen, in der sich die Abweichungen von der Geraden verlieren
würden. Ich kann nicht sagen: "Dies Liniestück schaut gerade
aus, denn es kann das Stück einer Linie sein, die mir als Ganzes
den Eindruck der Geraden macht." (Berge auf der Erde und
auf dem Mond Erde eine Kugel.)

Ts-233a 282 "Sie gibt mir, verantwortungslos, dies oder das ein"
58[4] heißt: ich kann es dich nicht lehren, *wie* ich der Linie folge. Ich
setze nicht voraus, daß du ihr folgen wirst wie ich, auch wenn
du ihr folgst.

Ts-233a 283 Was heißt es: verstehen, daß etwas ein Befehl ist, wenn
58[5] man auch den Befehl selber noch nicht versteht? ("Er meint: ich
soll etwas tun – aber *was* er wünscht, weiß ich nicht.")

Ts-233a 284 Der Satz "Ich muß den Befehl verstehen, ehe ich nach
58[6] ihm handeln kann" hat natürlich einen guten Sinn; aber wieder
keinen metalogischen.

Ts-233a 285 Die Idee, die man dabei vom Verstehen hat, ist etwa daß
58[7] man dadurch von den Worten näher an die Ausführung heran
kommt. – In welchem Sinne ist das richtig?

- Ts-233a 58[8] **286** “Aber ich muß einen Befehl verstehen, um nach ihm handeln zu können.” Hier ist das “*muß*” verdächtig. – Denk auch an die Frage: “Wie lange vor dem Befolgen mußt du den Befehl verstehen?”
- Ts-233a 59[1] **287** “Ich kann den Befehl nicht ausführen, weil ich nicht verstehe, was du meinst. – – Ja, jetzt verstehe ich dich.” – Was ging da vor, als ich plötzlich den Andern verstand? Da gab es viele Möglichkeiten. Der Befehl konnte, z.B., mit falscher Betonung gegeben worden sein; und es fiel mir plötzlich die richtige Betonung ein. Einem Dritten würde ich dann sagen “Jetzt verstehe ich ihn, er meint ...” und würde den Befehl in richtiger Betonung wiederholen. Und in der richtigen Betonung verstehe ich ihn nun; d.h., ich müßte nun nicht noch einen *Sinn* erfassen (etwas *außerhalb* des Satzes, also ätherisches), sondern er genügt mir vollkommen der wohlbekannte deutsche Wortlaut. – Oder, der Befehl ist mir in verständlichem Deutsch gegeben worden, schien mir aber ungereimt. Dann fällt mir eine Erklärung ein; und nun kann ich ihn ausführen. – Oder es konnten mir mehrere Deutungen vorschweben, für deren eine ich mich endlich entscheide.
- Ts-233a 59[2] **288** Wenn der Befehl *nicht* befolgt wird – wo ist dann der Schatten seiner Befolgung, den du zu sehen meintest; weil dir die Form vorschwebte: Er befiehlt *das und das*.
- Ts-233a 59[3] **289** Wenn die Verbindung des Meinens *vor* dem Befehl hergestellt worden konnte, dann auch nach dem Befehl.

- Ts-233a 59[4] **290** "Er hat *das* getan, was ich ihm befohlen habe." – Warum soll man hier nicht sagen: es sei eine Identität der Handlung und der *Worte*?! Wozu soll ich einen Schatten zwischen die beiden stellen? Wir haben ja eine Projektionsmethode. – Nur ist es eine andere Identität: "Ich habe das getan, was er getan hat" und andererseits "Ich habe das getan, was er befohlen hat".
- Ts-233a 59[5] **291** "Verbindung des Bildes mit dem Abgebildeten" könnte man die Projektionsstrahlen nennen; aber auch die Technik des Projizierens.
- Ts-233a 59[6] & 60[1] **292** Die Doppeldeutigkeit unserer Ausdrucksweise: Wenn uns ein Befehl in einer Chiffre gegeben wäre und der Schlüssel zur Übersetzung ins Deutsche, so könnten wir den Vorgang, den deutschen Befehl zu bilden, mit den Worten zu bezeichnen: "aus der Chiffre ableiten, was wir zu tun haben", oder "ableiten, welche die Befolgung des Befehls ist". Wenn wir andererseits nach dem Befehl handeln, ihn befolgen, so kann man auch hier in gewissen Fällen von einem Ableiten der Befolgung reden.

Ts-233a 293 Ich gebe die Regeln eines Spiels. Der Andere macht,
60[2] diesen Regeln ganz entsprechend, einen Zug, dessen
Möglichkeit ich nicht vorausgesehen hatte, und der das Spiel
stört, so wie ich's nämlich wollte. Ich muß nun sagen: "Ich habe
schlechte Regeln gegeben"; ich muß meine Regeln ändern, oder
vielleicht ergänzen. So habe ich also schon zum Voraus ein Bild
des Spiels? In gewissem Sinne: ja! Es war doch z.B. möglich,
daß ich nicht voraussah, daß eine quadratische Gleichung nicht
reelle Lösungen haben muß. Die Regel führt mich also zu
etwas, wovon ich sage: "dieses Bild hatte ich nicht erwartet; ich
stellte mir eine Lösung immer so vor: ..."

Ts-233a 294 Im einen Fall machen wir den Zug eines bestehenden
60[3] Spiels, im andern setzen wir eine Spielregel fest. Man könnte
auch das Ziehen mit einer Spielfigur auf diese beiden *Arten*
auffassen: als Paradigma für künftige Züge, und als Zug des
Spiels.

Ts-233a 295 Du mußt bedenken, daß es ein Sprachspiel geben kann,
60[4] 'eine Reihe von Ziffern fortsetzen', in dem keine Regel, kein
Regelausdruck je gegeben wird, sondern das Lernen *nur* durch
Beispiele geschieht. So daß die Idee einer Rechtfertigung durch
ein Bild, das uns zwingt, so vorzugehen, diesen Leuten ganz
fremd wäre.

- Ts-233a 60[5] **296** Wie seltsam: Es scheint, als ob zwar eine physische (mechanische) Führung versagen, Unvorhergesehenes zulassen könnte, aber eine Regel nicht! Sie wäre sozusagen die einzig verlässliche Führung. Aber worin besteht es, daß eine Führung eine Bewegung nicht zuläßt, und worin, daß eine Regel sie nicht zuläßt? – Wie weiß man das eine, und wie das andere?
- Ts-233a 61[1] **297** Wie mach ich's denn, um ein Wort immer richtig, d.h., sinnvoll anzuwenden; schau ich immer in der Grammatik nach? Nein; daß ich etwas meine – was ich meine, hindert mich, Unsinn zu sagen." – "Ich meine etwas mit den Worten" heißt hier: Ich *weiß*, daß ich sie anwenden kann. Ich kann aber glauben, sie anwenden zu können, und es zeigt sich, daß ich im Irrtum war.
- Ts-233a 61[2] **298** Daraus folgt nicht, daß Verstehen die Tätigkeit ist, durch die wir unser Verständnis zeigen. Die Frage, ob es diese Tätigkeit ist, ist irreführend. Sie darf nicht *so* aufgefaßt werden: "Ist also das Verstehen *diese* Tätigkeit – ist es nicht doch eine *andere*?" – Sondern so: "Wird 'Verstehen' zur Bezeichnung dieser Tätigkeit gebraucht – wird es nicht *anders* gebraucht?"

Ts-233a 299 Wir sagen: "Wenn ihr beim Multiplizieren wirklich der
61[3] Regel folgt, *muß das Gleiche* herauskommen." Nun, wenn dies
nur die etwas hysterische Ausdrucksweise der
Universitätssprache ist, so braucht sie uns nicht sehr zu
interessieren. Es ist aber der Ausdruck einer Einstellung zu der
Technik des Rechnens, die sich überall in unserm Leben zeigt.
Die Emphase des *Muß* entspricht nur der Unerbittlichkeit
dieser Einstellung, sowohl zur Technik des Rechnens, als auch
zu unzähligen verwandten *Übungen*.

Ts-233a 300 Mit den Worten: "*Diese* Zahl ist die folgerechte
62[3] Fortsetzung dieser Folge" kann ich Einen dazu bringen, daß er
in Zukunft das "folgerechte Fortsetzung" nennt, was ich so
nenne. D.h., ich kann ihn eine Reihe (Grundreihe) fortsetzen
lehren ohne einen Ausdruck des 'Gesetzes der Reihe' zu
verwenden; vielmehr, um ein Substrat zu erhalten für die
Bedeutung algebraischer Regeln, oder was ihnen ähnlich ist.

Ts-233a 301 Er muß *ohne Grund* so fortsetzen. Aber nicht, weil man
62[4] ihm den Grund noch nicht begreiflich machen kann, sondern
weil es – in *diesem* System – keinen Grund gibt. ("Die Kette der
Gründe hat ein Ende.") Und das *so* (in "so fortsetzen") ist
durch eine Ziffer, einen Wert, bezeichnet. Denn auf *dieser* Stufe
wird der Regelausdruck durch den Wert erklärt, nicht der Wert
durch die Regel.

Ts-233a 302 Denn dort, wo es heißt "*Aber siehst* du denn nicht ...!"
62[5] nützt eben die Regel nichts, sie ist Erklärtes, nicht Erklärendes.

Ts-233a 303 "Er erfaßt die Regel intuitiv." – Warum aber die Regel?

62[6] und nicht, wie er jetzt fortsetzen soll?

Ts-233a 304 "Hat er nur das Richtige gesehen, diejenige der
62[7] & unendlich vielen Beziehungen, die ich ihm nahezubringen
63[1] trachte, – hat er sie nur einmal erfaßt, so wird er jetzt ohne
weiteres die Reihe richtig fortsetzen. Ich gebe zu, er kann diese
Beziehung, die ich meine, nur erraten (intuitiv erraten) – ist es
aber gelungen, dann ist *das Spiel gewonnen*"– Aber dieses
'Richtige' von mir Gemeinte, gibt es gar nicht. Der Vergleich ist
falsch. Es gibt hier nicht quasi ein Rädchen, das er erfassen soll,
die richtige Maschine, die ihn, einmal gewählt automatisch
weiterbringt. Es könnte ja sein, daß sich in unserm Gehirn so
etwas abspielt, aber das interessiert uns nicht.

Ts-233a 305 "Tu dasselbe!" Aber dabei muß ich ja auf die Regel
63[2] zeigen. Die muß er also schon *anzuwenden* gelernt haben. Denn
was bedeutet ihr Ausdruck sonst für ihn?

Ts-233a 306 Die Bedeutung der Regel erraten, sie intuitiv zu erfassen
63[3] könnte doch nur heißen: ihre *Anwendung* erraten. Und das
kann nun nicht heißen: die *Art*, die *Regel* ihrer Anwendung
erraten, und vom Erraten ist hier überhaupt keine Rede.

Ts-233a 307 Ich könnte z.B. erraten, welche Fortsetzung dem Andern
63[4] *Freude* machen wird (etwa nach seinem Gesicht)! Die
Anwendung der Regel erraten könnte man nur, so fern man
bereits unter verschiedenen Anwendungen wählen kann.

Ts-233a 308 Man könnte sich ja dann auch denken, daß er, statt die
63[5] "Anwendung der Regel zu erraten", sie *erfindet*. Nun, wie sähe das aus? – Soll er etwa sagen: "Der Regel" + 1" folgen, möge einmal heißen, zu schreiben: 1, 1+1, 1+1+1, z.B."? Aber was meint er damit? Das "u.s.w." setzt ja eben schon das Beherrschen einer Technik voraus. Statt "usw." hätte er auch sagen können: "Du weißt schon, was ich meine." Und seine Erklärung wäre einfach eine *Definition* des Ausdrucks "der Regel + 1 folgen" gewesen. Das wäre seine "Erfindung" gewesen.

Ts-233a 309 Wir kopieren die Ziffern von 1 bis 100 etwa, und
64[1] *schließen, denken*, auf diese Weise. Ich könnte es so sagen: Wenn ich die Ziffern von 1 bis 100 kopiere, – wie weiß ich, daß ich eine Ziffernreihe erhalten werde, die beim Zählen stimmt? Und *was* ist hier eine Kontrolle *wofür*? Oder wie soll ich hier die wichtige Erfahrungstatsache beschreiben? Soll ich sagen, die Erfahrung lehrt, daß ich immer gleich zähle? oder, daß beim Kopieren keine Ziffer verlorengelht? oder, daß die Ziffern auf dem Papier stehen bleiben, wie sie sind, auch wenn ich nicht hinschaue? Oder *alle* diese Tatsachen? Oder soll ich sagen, daß wir einfach nicht in Schwierigkeiten kommen? Oder daß uns für gewöhnlich alles in Ordnung zu sein scheint? *So* denken wir. *So* handeln wir. *So* reden wir darüber.

Ts-233a 310 Denke, Du solltest beschreiben, wie Menschen das
64[2] Zählen (im Dezimalsystem z.B.) lernen. Du beschreibst, was
der Lehrer sagt und tut, und wie der Schüler darauf reagiert In
dem, was der Lehrer sagt und tut, werden sich z.B. Worte und
Gebärden finden, die den Schüler zum Fortsetzen einer Reihe
aufmuntern sollen; auch Worte wie "Er kann jetzt zählen". Soll
nun die Beschreibung, die ich von dem Vorgang des Lehrens
und Lernens gebe, außer den Worten des Lehrers auch mein
eigenes Urteil enthalten: der Schüler könne jetzt zählen, oder:
der Schüler habe nun das System der Zahlworte verstanden?
Wenn ich so ein Urteil nicht in die Beschreibung aufnehme, –
ist sie dann unvollständig? und wenn ich es aufnehme, gehe ich
über die bloße Beschreibung hinaus? – Kann ich mich jener
Urteile enthalten mit der Begründung: *"Das ist alles was
geschieht"*?

Ts-233a 311 Muß ich nicht vielmehr fragen: "Was tut die
64[3] & Beschreibung überhaupt? wozu dient sie?" – Was eine
65[1] vollständige und eine unvollständige Beschreibung ist, wissen
wir allerdings in anderem Zusammenhang. Frage Dich: Wie
verwendet man die Ausdrücke "vollständige" und
"unvollständige Beschreibung"? Eine Rede vollständig (oder
unvollständig) wiedergeben. Gehört dazu auch die Wiedergabe
des Tonfalls, des Minenspiels, der Echtheit oder Unechtheit der
Gefühle, der Absichten des Redners, der Anstrengung des
Redens? Ob das, oder jenes für uns zur vollständigen
Beschreibung gehört, wird vom Zweck der Beschreibung
abhängen, davon, was der Empfänger mit der Beschreibung
anfängt.

- Ts-233a 312 Der Ausdruck "Das ist alles, was *geschieht*" grenzt ab,
65[2] was wir "geschehen" nennen.
- Ts-233a 313 Hier ist die Versuchung überwältigend, noch etwas zu
65[3] sagen, wenn schon alles beschrieben ist. – Woher dieser Drang?
Welche Analogie, welche falsche Interpretation erzeugt ihn?
- Ts-233a 314 Hier stoßen wir auf eine merkwürdige und
65[4] charakteristische Erscheinung in philosophischen
Untersuchungen: Die Schwierigkeit – könnte ich sagen – ist
nicht, die Lösung zu finden, sondern, etwas als die Lösung
anzuerkennen, was aussieht, als wäre es erst eine Vorstufe zu
ihr. "Wir haben schon alles gesagt. – Nicht etwas, was daraus
folgt, sondern eben *das* ist die Lösung!" Das hängt, glaube ich,
damit zusammen, daß wir fälschlich eine Erklärung erwarten;
während eine Beschreibung die Lösung der Schwierigkeit ist,
wenn wir sie richtig in unsere Betrachtung einordnen. Wenn
wir bei ihr verweilen, nicht versuchen, über sie
hinauszukommen. Die Schwierigkeit ist hier: Halt zu machen.
- Ts-233a 315 "Warum verlangst du Erklärungen? Wenn diese gegeben
65[5] sein werden, wirst du ja doch wieder vor einem Ende stehen.
Sie können dich nicht weiterführen, als du jetzt bist."

Ts-233a
65[6] &
66[1]

316 Man kann einen roten Gegenstand als Muster für das Malen eines *rötlichen* Weiß, oder eines rötlichen Gelb (etc.) verwenden – aber kann man es auch als Muster für das Malen eines blaugrünen Farbtones, z.B., verwenden? – Wie, wenn ich jemand, mit allen äußern Zeichen des genauen Kopierens, einen roten Fleck blaugrün ‘wiedergeben’ sähe? – Ich würde sagen “Ich weiß nicht, wie er es macht!” oder auch “Ich weiß nicht, *was* er macht”. – Aber angenommen, er ‘kopierte’ nun diesen Ton von Rot bei verschiedenen Gelegenheiten in Blaugrün, und etwa andere Töne von Rot regelmäßig in andern blaugrünen Tönen – soll ich nun sagen, er kopiere, oder er kopiere nicht? Was heißt es aber, daß ich nicht weiß, “was er macht”? Sehe ich denn nicht, was er macht? – Aber ich sehe nicht *in ihn hinein*. – Nur dieses Gleichnis nicht! Wenn ich ihn Rot in Rot kopieren sehe, – was weiß ich denn da? Weiß ich, *wie* ich es mache? Freilich, man sagt: ich male eben die *gleiche* Farbe. – Aber wie, wenn *er* sagt “Und ich male die Quint zu dieser Farbe”? Sehe ich einen besonderen Vorgang der Vermittlung, wenn *ich* die ‘gleiche’ Farbe male? Nimm an, ich kenne ihn als einen ehrlichen Menschen; er gibt, wie ich es beschrieben habe, ein Rot durch ein Blaugrün wieder – aber nun *nicht* den gleichen Ton immer durch den gleichen, sondern einmal durch einen, einmal durch einen andern Ton. – Soll ich sagen “Ich weiß nicht was er macht”? – Er macht, was ich sehe – aber *ich* würde es nie tun; ich weiß nicht, warum er es tut; seine Handlungsweise ‘ist mir unverständlich’.

Ts-233a
66[2]

317 Man könnte sich ein negatives Bildnis denken, das ist eins das darstellen *soll* wie Herr N. *nicht* aussieht (das also ein schlechtes Portrait ist, wenn es dem N. ähnlich sieht.)

- Ts-233a 66[3] **318** Ich kann nicht beschreiben, wie eine Regel (allgemein) zu verwenden ist, als in dem ich dich *lehre, abrichte*, eine Regel zu verwenden.
- Ts-233a 66[4] **319** Ich kann nun z.B. einen solchen Unterricht im Sprechfilm aufnehmen. Der Lehrer wird manchmal sagen "So ist es recht". Sollte der Schüler ihn fragen "warum?" – so wird er nichts, oder doch nichts Relevantes antworten, auch nicht das: "Nun, weil wir's
- Ts-233a 66[5] & 67[1] **320** Warum nenne ich die Regeln des Kochens nicht willkürlich, und warum bin ich versucht, die Regeln der Grammatik willkürlich zu nennen? Weil 'Kochen' durch seinen Zweck definiert ist, dagegen 'Sprechen' nicht. Darum ist der Gebrauch der Sprache in einem gewissen Sinne autonom, in dem das Kochen und Waschen es nicht ist. Wer sich beim Kochen nach andern als den richtigen Regeln richtet, kocht schlecht; aber wer sich nach andern Regeln, als denen des Schach richtet, spielt *ein anderes Spiel*; und wer sich nach andern grammatischen Regeln richtet, als den und den, spricht darum nichts Falsches, sondern von etwas Anderem.
- Ts-233a 67[2] **321** Wenn man eine Regel, ein Wort des Satzes betreffend, dem Satze beifügt, so ändert sich sein Sinn nicht.
- Ts-233a 67[3] **322** Die Sprache ist für uns nicht als Einrichtung definiert, die einen bestimmten Zweck erfüllt. Sondern "Sprache" ist für mich ein Sammelname, und ich verstehe darunter die deutsche Sprache, die englische Sprache, u.s.w. und noch verschiedene Zeichensysteme, die mit diesen Sprachen eine größere oder geringere Verwandtschaft haben.

- Ts-233a 67[4] **323** Unsere Kenntnis vieler Sprachen läßt uns die Philosophie, die in den Formen einer jeden niedergelegt sind, nicht recht erst nehmen. Dabei sind wir aber blind dafür, daß wir selbst starke Vorurteile für, wir gegen gewisse Ausdrucksformen haben; daß eben auch diese besondere Übereinanderlagerung mehrerer Sprachen für uns ein Bild ergibt.
- Ts-233a 67[5] **324** Lernt das Kind nur sprechen, oder auch denken? Lernt es den Sinn des Multiplizierens *vor* –, oder *nach* dem Multiplizieren?
- Ts-233a 67[6] **325** Wie bin ich denn zum Begriff 'Satz', oder zum Begriff 'Sprache' gekommen? Doch nur durch die Sprachen, die ich gelernt habe. – Aber die scheinen mich in gewissem Sinne über sich selbst hinausgeführt zu haben, denn ich bin jetzt im Stande, eine neue Sprache zu konstruieren, z.B., Wörter zu erfinden. – Also gehört diese Konstruktion noch zum Begriff der Sprache. Aber nur, wenn ich ihn so festlegen will.
- Ts-233a 67[7] **326** Der Begriff des Lebewesens hat die gleiche Unbestimmtheit, wie der der Sprache.
- Ts-233a 67[8] **327** Vergleiche: Ein Spiel erfinden – eine Sprache erfinden – eine Maschine erfinden.
- Ts-233a 67[9] **328** Daß der und der Satz keinen Sinn hat, ist in der Philosophie von Bedeutung; aber auch, daß er komisch klingt.

Ts-233a 68[1] **329** Ich mache einen Plan nicht nur, um mich Andern verständlich zu machen, sondern auch, um selbst über die Sache klar zu werden. (D.h. die Sprache ist nicht nur Mittel zur Mitteilung.)

Ts-233a 68[2] **330** Was heißt das: "Das ist doch ein ganz anderes Spiel!" Wie verwende ich diesen Satz? Als Mitteilung? Nun, etwa als Einleitung zu einer Mitteilung, die die Unterschiede aufzählt und ihre Folgen erklärt. Aber auch, um auszudrücken, daß ich eben darum hier nicht mehr mittue, oder doch eine andere Stellung zu dem Spiel einnehme.

331 Man ist versucht, Regeln der Grammatik durch Sätze zu rechtfertigen von der Art "Aber es gibt doch wirklich vier primäre Farben". Und gegen die Möglichkeit dieser Rechtfertigung, die nach dem Modell der Rechtfertigung eines Satzes durch den Hinweis auf seine Verifikation gebaut ist, richtet sich das Wort, daß die Regeln der Grammatik willkürlich sind. Kann man aber nicht doch in irgendeinem Sinne sagen, daß die Grammatik der Farbwörter die Welt, wie sie tatsächlich ist, charakterisiert? Man möchte sagen: Kann ich nicht wirklich vergebens nach einer fünften primären Farbe suchen? Nimmt man nicht die primären Farben zusammen, weil sie eine Ähnlichkeit haben; oder zum mindesten die *Farben*, im Gegensatz z.B. zu den Formen oder Tönen, weil sie eine Ähnlichkeit haben? Oder habe ich, wenn ich diese Einteilung der Welt als die richtige hinstellte, schon eine vorgefaßte Idee als Paradigma im Kopf? Von der ich dann etwa nur sagen kann: "Ja, das ist die Art, wie wir die Dinge betrachten", oder "Wir wollen eben ein solches Bild machen". Wenn ich nämlich sage: "die primären Farben haben doch eine bestimmte Ähnlichkeit miteinander" – woher nehme ich den Begriff dieser Ähnlichkeit? Ist nicht so, wie der Begriff 'primäre Farbe' nichts anderes ist, als 'blau oder rot oder grün oder gelb', – auch der Begriff jener Ähnlichkeit nur durch die vier Farben gegeben? Ja, sind sie nicht die gleichen? – "Ja, könnte man denn auch rot, grün und kreisförmig zusammenfassen?" – Warum nicht?!

- Ts-233a 69[1] **332** Glaub doch nicht, daß Du den Begriff der Farbe in Dir hältst, weil Du auf ein färbiges Objekt schaust,– wie immer Du schaust. (So wenig, wie Du den Begriff der negativen Zahl besitzt, dadurch, daß Du Schulden hast.)
- Ts-233a 69[2] **333** “Rot ist etwas Spezifisches”, das müßte soviel heißen wie: “Das ist etwas Spezifisches” – wobei man auf etwas Rotes deutet. Aber damit das verständlich wäre, mußte man schon unsern *Begriff* ‘rot’, den Gebrauch jenes Musters, meinen.
- Ts-233a 69[3] **334** 2136 Ich kann doch offenbar eine Erwartung einmal in den Worten “ich erwarte einen roten Kreis”, ein ander Mal statt der letzten beiden Worte durch das farbige Bild eines roten Kreises ausdrücken. Aber in diesem Ausdruck entsprechen den beiden Wörtern “rot” und “Kreis” nicht zwei Dinge. Also ist der Ausdruck der zweiten Sprache von *ganz anderer Art*.
- Ts-233a 69[4] **335** Es gäbe außer dieser auch eine Sprache, in der ‘roter Kreis’ durch Nebeneinanderstellen eines Kreises und eines roten Flecks ausgedrückt würde.
- Ts-233a 69[5] & 70[1] **336** Wenn ich nun auch zwei Zeichen bei mir habe, den Ausdruck “roter Kreis” und das farbige Bild, oder die Vorstellung, des roten Kreises, so wäre doch die Frage: Wie ist denn dann das eine Wort der Farbe, das andere der Form zugeordnet? Denn man scheint sagen zu können, das eine Wort lenke die Aufmerksamkeit auf die Farbe, das andere die Form. Aber was heißt das? Wie kann man diese Wörter in dieses Bild übersetzen?

Oder auch: Wenn mir das Wort 'rot' eine Farbe ins Gedächtnis ruft, so muß sie doch mit einer Form verbunden sein; wie kann ich denn dann von der Form abstrahieren?

Die wichtige Frage ist dabei nie: wie weiß er, wovon er abstrahieren soll? sondern: wie ist das überhaupt möglich? oder: was heißt es?

Ts-233a
69[5] &
70[1].2

337 Vielleicht wird es klarer, wenn man *die* beiden Sprachen vergleicht in deren einer ein rotes Täfelchen und eines mit Kreis darauf (etwa einem schwarzen auf weißem Grund) die Worte "roter Kreis" ersetzen; und in der anderen statt dessen ein roter Kreis gemalt wird. Wie geht denn hier die Übersetzung vor sich? Er schaut etwa zuerst auf das rote Täfelchen und wählt einen roten Stift, dann auf den Kreis, und macht nun mit diesem Stift einen Kreis. Es würde etwa zuerst gelernt, daß das erst Täfelchen immer die Wahl des Bleistiftes bestimmt, das zweite, was wir mit ihm zeichnen sollen. Die beiden Täfelchen gehören also verschiedenen Wortarten an (etwa Hauptwort und Tätigkeitswort). In der anderen Sprache aber gäbe es nichts, was man *hier* zwei Wörter nennen könnte.

- Ts-233a 338 Wenn Einer sagte "Rot ist zusammengesetzt" – so
70[2] könnten wir nicht erraten, worauf er damit anspielt, was er mit diesem Satz wird anfangen wollen. Sagt er aber: "Dieser Sessel ist zusammengesetzt", so mögen wir zwar nicht gleich wissen, von welcher Zusammensetzung er spricht, können aber gleich an Mehr als einen Sinn für seine Aussage denken. Was für eine Art von Faktum ist nun dies, worauf ich aufmerksam machte? Jedenfalls ist es ein *wichtiges* Faktum. – Uns ist keine Technik geläufig, auf die dieser Satz anspielen könnte.
- Ts-233a 339 Wir beschreiben hier ein Sprachspiel, welches wir *nicht*
70[3] *lernen können*.
- Ts-233a 340 "Dann muß etwas ganz anderes in ihm vorgehen, etwas,
70[4] was wir nicht kennen." – *Das zeigt uns*, wonach wir bestimmen, ob 'im Andern' etwas anderes als, oder dasselbe wie, in uns stattfindet. *Das zeigt uns*, *wonach* wir die inneren Vorgänge beurteilen.
- Ts-233a 341 Kannst Du Dir vorstellen, was der rot-grün Blinde sieht?
70[5] Kannst Du das Bild des Zimmers malen, wie er es sieht? Kann er es malen, wie er's sieht? Kann ich also malen, wie ich's sehe? In welchem Sinne kann ich's.
- Ts-233a 342 "Wer alles nur grau, schwarz und weiß sähe, dem müßte
70[6] etwas *gegeben* werden, damit er wüßte, was Rot, Grün, etc. ist.

- Ts-233a 71[1] **343** Und was müßte ihm gegeben werden? Nun, die Farben. Also z.B. *dies*, und *dies*, und *dies*. (Denk Dir, z.B., daß farbige Vorbilder in sein Gehirn eingeführt werden müßten, zu den bloß grauen und schwarzen.) Aber müßte das geschehen als Mittel zum Zweck des künftigen Handelns? Oder schließt eben dies Handeln diese Vorbilder ein? Will ich sagen: "Es müßte ihm etwas gegeben werden, denn es ist klar, er könnte sonst nicht ..." – oder: Sein sehendes Benehmen *enthält* neue Bestandteile? Auch: was würden wir eine "Erklärung des Sehens" *nennen*? Soll man sagen: Nun, Du weißt doch sonst, was "Erklärung" heißt; verwende diesen Begriff also auch hier!
- Ts-233a 71[2] **344** Kann ich sagen: "Schau es an! so wirst Du sehen, daß es sich nicht erklären läßt." – Oder: "Trinke die Farbe Rot in Dich ein, so wirst Du sehen, daß sie nicht durch etwas anderes darzustellen ist!" – Und wenn der Andere nun mir beistimmt, zeigt es, daß er dasselbe eingetrunknen hat, wie ich? – Und was bedeutet nun unsere Geneigtheit, dies zu sagen? Rot erscheint uns isoliert dazustehen. Warum? Was ist dieser Schein, diese Geneigtheit *wert*? Man könnte aber fragen: Auf welche Eigentümlichkeit des Begriffs deutet diese unsre Neigung?
- Ts-233a 71[3] **345** Denke an den Satz "Rot ist keine Mischfarbe" und an seine Funktion. Das Sprachspiel mit den Farben ist eben durch das charakterisiert, was wir tun können und was wir nicht tun können.
- Ts-233a 71[4] **346** "Ein rötliches Grün gibt es nicht" ist den Sätzen verwandt, die wir als Axiome in der Mathematik gebrauchen.

Ts-233a 347 Daß wir mit gewissen Begriffen *rechnen*, mit andern nicht,
71[5] zeigt nur, wie verschiedener Art die Begriffswerkzeuge sind
(wie wenig Grund wir haben, hier je Einförmigkeit
anzunehmen.) Zu Sätzen über Farben, die den mathematischen
ähnlich sind, z.B.: Blau ist dunkler als weiß. Dazu Göthes
Farbenlehre.

Ts-233a 348 "Die Möglichkeit der Übereinstimmung bedingt schon
72[1] *eine* Übereinstimmung." – Denke, jemand sagte:
"Schachspielenkönnen ist eine Art des Schachspielens"!

Ts-233a 349 Es ist sehr schwer, Gedankenbahnen zu beschreiben, wo
72[2] schon viel Fahrgeleise sind – ob deine eigenen, oder andere–
und nicht in eins der ausgefahrenen Gleise zu kommen. Es ist
schwer: *nur wenig* von einem alten Gedankengleise
abzuweichen.

- Ts-233a 72[3] **350** "Es ist, als wären unsere Begriffe bedingt durch ein Gerüste von Tatsachen." Das hieß doch: Wenn du dir gewisse Tatsachen anders denkst, sie anders beschreibst, als sie sind, dann kannst du die Anwendung gewisser Begriffe dir nicht mehr vorstellen, weil die Regeln ihrer Anwendung kein Analogon unter den neuen Umständen haben. – Was ich sage, kommt also *darauf* hinaus: Ein Gesetz wird für Menschen gegeben und ein Jurist mag wohl fähig sein, Konsequenzen für jeden Fall zu ziehen, der ihm gewöhnlich vorkommt, das Gesetz hat also offenbar seine Verwendung, einen Sinn. Trotzdem aber setzt seine Giltigkeit allerlei voraus; und wenn das Wesen, welches er zu richten hat, ganz vom gewöhnlichen Menschen abweicht, dann wir z.B. die Entscheidung, ob er eine Tat mit böser Absicht begangen hat, nicht etwa schwer, sondern (einfach) unmöglich werden.
- Ts-233a 72[4] **351** "Wenn die Menschen nicht im Allgemeinen über die Farben der Dinge übereinstimmten, wenn Unstimmigkeiten nicht Ausnahmen wären, könnte es unsern Farbbegriff nicht geben." Nein:– *gäbe* es unsern Farbbegriff nicht.
- Ts-233a 72[5] **352** Will ich also sagen, gewisse Tatsachen seien gewissen Begriffsbildungen günstig; oder ungünstig? Und lehrt das die Erfahrung? Es ist Erfahrungstatsache, daß Menschen ihre Begriffe ändern, wechseln, wenn sie neue Tatsachen kennenlernen; wenn dadurch, was ihnen früher wichtig war, unwichtig wird, und umgekehrt. (Man findet z.B.: was früher als Artunterschied galt, sei eigentlich *nur* ein Gradunterschied.)

- Ts-233b 1[1] **353** Aber kann man nicht sagen: "Wenn es nur *eine* Substanz gäbe, so hätte man keinen Gebrauch für das Wort 'Substanz'"? Aber das heißt doch: Der Begriff 'Substanz' setzt den Begriff 'Unterschied der Substanz' voraus. (Wie der des Schachkönigs den des Schachzuges, oder wie der der *Farbe* den der *Farben*.)
- Ts-232 712[6] **354** Zwischen Grün und Rot, will ich sagen, sei eine geometrische Leere, nicht eine physikalische.
- Ts-233b 1[2] **355** Aber entspricht dieser also nichts Physikalisches? Das leugne ich nicht. (Und wenn es bloß unsre Gewöhnung an *diese* Begriffe, an diese Sprachspiele wäre. Aber ich sage nicht, daß es so ist.) Wenn wir einem Menschen die und die Technik durch Exempel beibringen,– daß er dann mit einem bestimmten neuen Fall *so* und nicht *so* geht, oder daß er dann stockt, daß für ihn also dies und nicht jenes die 'natürliche' Fortsetzung ist, ist allein schon ein höchst wichtiges Naturfaktum.
- Ts-233b 1[3] **356** "Aber wenn ich mit 'bläulichgelb' grün meine, so fasse ich eben diesen Ausdruck anders als nach der ursprünglichen Weise auf. Die ursprüngliche Auffassung bezeichnet einen andern und eben *nicht gangbaren* Weg." Was ist aber hier das richtige Gleichnis? das vom physisch nicht gangbaren Weg, oder vom nicht-Existieren des Weges? Also das Gleichnis der physikalischen, oder der mathematischen Unmöglichkeit?
- Ts-233b 1[4] **357** Wir haben ein System der Farben wie ein System der Zahlen. Liegen die Systeme in *unserer* Natur, oder in der Natur der Dinge? Wie soll man's sagen? – *Nicht* in der Natur der Zahlen oder Farben.

- Ts-233b 1[5] **358** Hat denn dieses System etwas willkürliches? Ja und nein. Es ist mit Willkürlichem verwandt und mit nicht-Willkürlichem.
- Ts-233b 1[6] & 2[1] **359** Das ist klar, daß ich nichts als Zwischenfarben von rot und grün anerkenne will. (Und ob es dem Menschen immer so eingeleuchtet, oder erst nach Erfahrung und Erziehung, ist gleichgültig.)
- Ts-233b 2[2] **360** 'a ist zwischen b und c, und dem b näher als dem c' dies ist eine charakteristische Relation zwischen Empfindungen gleicher Art. D.h., es gibt z.B. ein Sprachspiel mit dem Befehl "Erzeuge eine Empfindung zwischen *dieser* und *dieser*, und der ersten näher als der zweiten!" Und auch: "Nenne zwei Empfindungen, zwischen welchen *diese* liegt".
- Ts-233b 2[3] **361** Und da ist es wichtig, daß man z.B. bei *Grau* "Schwarz und Weiß" zur Antwort kriegen wird; bei *Violett* "Blau und Rot", bei *Rosa* "Rot und "Weiß", etc.; aber *nicht* bei *Olivgrün* "Rot und Grün".
- Ts-233b 2[4] **362** Diese Leute kenne ein Rötlichgrün. – "Aber es *gibt* doch gar keins!" – Welcher sonderbare Satz. – (Wie weißt du's nur?)
- Ts-233b 2[5] **363** Sagen wir's doch einmal so: Müssen denn diese Leute die Diskrepanz merken? Vielleicht sind sie zu stumpf dazu. Und dann wieder: vielleicht auch nicht. –
- Ts-233b 2[6] **364** Ja aber hat denn die Natur hier gar nichts mitzureden?! Doch – nur macht sie sich auf andere Weise hörbar. "Irgendwo wirst du doch an Existenz und nicht-Existenz anrennen!" Das heißt aber doch an *Tatsachen*, nicht an Begriffe.

- Ts-233b 2[7] **365** Es ist eine Tatsache von der höchsten Wichtigkeit, daß eine Farbe, die wir (z.B.) "rötlichgelb" zu nennen geneigt sind, sich wirklich durch Mischung (auf verschiedene Weise) von Rot und Gelb erzeugen läßt. Und daß wir nicht im Stande sind, eine Farbe, die durch Mischen von Rot und Grün entstanden ist, ohne Weiteres als eine zu erkennen, die sich so erzeugen läßt. (Was aber bedeutet "ohne Weiteres" hier?)
- Ts-233b 2[8] & 3[1] **366** Verwirrung der Geschmäcke: Ich sage "Das ist süß", der Andere "Das ist sauer", u.s.f. Einer kommt daher und sagt: "Ihr habt Alle keine Ahnung, wovon ihr sprecht. Ihr wißt gar nicht mehr, was ihr einmal einen Geschmack genannt habt." Was wäre das Zeichen dafür, daß wir's noch wissen? [Hängt mit einer Frage über eine Verwirrung im Rechnen zusammen.]
- Ts-233b 3[2] **367** Aber könnten wir nicht auch in dieser 'Verwirrung' ein Sprachspiel spielen? – Aber ist es noch das Frühere? – (Bezieht sich auf das, was Frege, und gelegentlich Ramsey, vom Wiedererkennen als einer Bedingung des Symbolisierens sagten. Was ist das Kriterium dafür, daß ich die Farbe richtig wiedererkannt habe? Etwa so etwas wie das Erlebnis der Freude beim Wiedererkennen?)

- Ts-233b 3[2].2 **368** Denken wir uns Menschen, die eine Zwischenfarbe, von Rot und Gelb z.B., durch eine Art binären Dezimalbruch so ausdrücken: R,LLRL u. dergl., wo auf der rechten Seite z.B. Gelb steht, auf der linken Rot. – Diese Leute lernen schon im Kindergarten, Farbtöne in dieser Weise beschreiben, nach solchen Beschreibungen Farben auszuwählen, zu mischen, etc. Sie verhielten sich zu uns ungefähr, wie Leute mit absolutem Gehör zu Leuten, denen dies fehlt. *Sie können tun*, was wir nicht können. Fraglich
- Ts-233b 3[3] **369** Und hier möchte man sagen: “Ist das denn aber auch vorstellbar? Ja, das *Benehmen* wohl! aber auch der innere Vorgang, das Farberlebnis?” Und was man auf so eine Frage sagen soll, ist schwer zu sehen. Hätten die, die kein absolutes Gehör haben, vermuten können, es müsse auch Leute mit absolutem Gehör geben?
- Ts-233b 3[4] **370** Der Glanz, oder die Spiegelung: Wenn ein Kind malt, so wird es diese nie malen. Ja es ist beinahe schwer zu glauben, daß sie durch die gewöhnlichen Öl- oder Wasserfarben dargestellt werden können.
- Ts-233b 3[5] & 4[1] **371** Wie würde eine Gesellschaft von lauter tauben Menschen aussehen? Wie, eine Gesellschaft von ‘Geistesschwachen’? *Wichtige Frage!* Wie, also, eine Gesellschaft, die viele unserer gewöhnlichen Sprachspiele nie spielte?

- Ts-233b 4[2] **372** Den Schwachsinnigen stellt man sich unter dem Bild des Degenerierten, wesentlich Unvollständigen, gleichsam Zerlumpten vor. Also unter dem der Unordnung, statt der primitiveren Ordnung (welches eine weit produktivere Anschauungsart wäre). Wir sehen eben nicht eine *Gesellschaft* solcher Menschen.
- Ts-233b 4[3] **373** Andere, obgleich den unsern verwandte Begriffe könnten uns *sehr* seltsam erscheinen, Abweichungen nämlich vom Gewohnten *in ungewohnter Richtung*.
- Ts-233b 4[4] **374** Festbegrenzte Begriffe würden eine Gleichförmigkeit des Verhaltens fordern. Aber wo ich *sicher* bin, ist der Andere unsicher. Und das ist eine Naturtatsache.
- Ts-233b 4[5] **375** Dies sind die festen Schienen, auf denen all unser Denken verläuft, und also nach ihnen auch unser Urteilen und Handeln.
- Ts-233b 4a[1] **376** Dort z.B., wo es einen Typus nur selten gibt, wird der Begriff dieses Typus nicht gebildet. Den Leuten fällt dieses Syndrom nicht als eine Einheit auf.
- Ts-233b 4a[1].2 **377** Sie machen davon nicht ein Bild & erkennen es von Fall zu Fall wieder.
- Ts-233b 4[6] **378** Muß der Begriff der Bescheidenheit, oder der Prahlerei überall bekannt sein, wo es bescheidene und prahlerische Menschen gibt? Es liegt ihnen vielleicht dort nichts an dieser Unterscheidung. Uns sind ja auch manche Unterschiede unwichtig, und könnten uns wichtig sein.

Ts-233b 4[7] **379** Und Andere haben Begriffe, die unsere Begriffe durchschneiden.

Ts-233b 4a[8] **380** Ein Stamm hat zwei Begriffe, verwandt unserm 'Schmerz'. Der Eine wird bei sichtbaren Verletzungen angewandt und ist mit Pflege, Mitleid, etc., verknüpft. Den anderen wenden sie bei Magenschmerzen, z.B., an und er verbindet sich mit Belustigung über den Klagenden. "Aber merken sie denn wirklich nicht die Ähnlichkeit?" – Haben wir denn überall einen Begriff, wo eine Ähnlichkeit besteht? Die Frage ist: Ist die Ähnlichkeit *wichtig*? Und muß sie's ihnen sein? Und warum sollte nicht ihr Begriff unsern Begriff 'Schmerz' schneiden?

Ts-233b 4a[9] **381** Aber übersieht dieser dann nicht etwas, was da ist? – Er nimmt davon keine Notiz; und warum sollte er? – Aber dann ist ja eben sein Begriff grundverschieden von dem unsern. – **Grund**verschieden?

Ts-233b 5[1] Verschieden. – Aber es ist dann doch, als ob sein Wort nicht *dasselbe bezeichnen* könnte wie unseres. Oder nur einen Teil davon. – Aber so muß es ja auch ausschauen, wenn sein Begriff verschieden ist. Denn die Unbestimmtheit unseres Begriffs kann sich ja für uns in den *Gegenstand* projizieren, den das Wort bezeichnet. So daß, fehlte die Unbestimmtheit, auch nicht 'dasselbe gemeint' wäre. Das Bild, das wir verwenden, versinnbildlicht die Unbestimmtheit.

- Ts-233b 5[2] **382** In der Philosophie darf man keine Denkkrankheit *abschneiden*. Sie muß ihren natürlichen Lauf gehen, und die *langsame* Heilung ist das Wichtigste. (Daher die Mathematiker so schlechte Philosophen sind.)
- Ts-233b 5[3] **383** Denk dir, es würden die Leute eines Stammes von früher Jugend dazu erzogen, *keinerlei* Gemütsausdruck zu zeigen. Er ist für sie etwas Kindisches, das abzutun sei. Die Abrichtung sei streng. Man redet von 'Schmerzen' nicht; schon erst recht nicht in der Form einer Vermutung "Vielleicht hat er doch ...". Klagt jemand, so wird er verlacht, oder gestraft. Den Verdacht der Verstellung gibt es gar nicht. Klagen ist sozusagen schon Verstellung.
- Ts-233b 5[4] **384** "Verstellen", könnten jene Leute sagen, "was für ein lächerlicher Begriff!" (Als unterschiede man einen Mord mit *einer* Kugel von einem mit drei Kugeln.)
- Ts-233b 6a[1] **385** Klagen ist schon so schlimm, daß es das Schlimmere der Verstellung gar nicht mehr gibt.
- Ts-233b 6a[1].2 **386** Sie können hinter der einen Schande die andere nicht mehr sehen.
- Ts-233b 5[5] **387** Ich will sagen: eine ganz andere Erziehung als die unsere könnte auch die Grundlage ganz anderer Begriffe sein.
- Ts-233b 5[6] **388** Denn es würde hier das Leben anders verlaufen. – Was uns interessiert, würde *sie* nicht interessieren. Andere Begriffe wären da nicht mehr unvorstellbar. Ja, *wesentlich* andere Begriffe sind nur so vorstellbar.

- Ts-233b 5[7] & 6[1] **389** Man könnte ihn doch einfach lehren, den Schmerz (z.B. zu mimen) (nicht in der Absicht zu betrügen). Aber wäre es Jedem beizubringen? Ich meine: Er könnte ja wohl erlernen, gewisse rohe Schmerzzeichen von sich zu geben, ohne aber je aus eigenem, aus seiner eigenen Einsicht eine feinere Nachahmung zu geben, (Sprachtalent.) (Man könnte vielleicht einem gescheiten Hund eine Art Schmerzgeheul beibringen; aber es käme doch nie bei ihm zu einem bewußten Nachahmen.)
- Ts-233b 6[2] **390** 'Diese Menschen hätten nichts Menschenähnliches.' Warum? – Wir könnten uns unmöglich mit ihnen verständigen. Nicht einmal so, wie wir's mit einem Hund können. Wir könnten uns nicht in sie finden. Und doch könnte es ja solche im übrigen menschenähnliche Wesen geben.
- Ts-233b 6[3] **391** Ich will (eigentlich) sagen, daß die gedanklichen Skrupel im Instinkt anfangen (ihre Wurzeln haben). Oder auch so: das Sprachspiel hat seinen Ursprung nicht in der *Überlegung*. Überlegung ist ein Teil des Sprachspiels. Und der Begriff ist daher im Sprachspiel zu Hause.
- Ts-233b 6[3].2 **392** 'Sandhaufen' ist ein unscharf begrenzter Begriff – – aber warum verwendet man statt seiner nicht einen scharf begrenzten? – Liegt der Grund in der Natur der Haufen? Welche Erscheinung ist es, deren Natur unsern Begriff bestimmt?

Ts-233b 6[4] **393** Man kann sich leicht Ereignisse vorstellen und in alle Einzelheiten ausmalen, die, wenn wir sie eintreten sähen, uns an allem Urteilen irre werden ließen. Sähe ich einmal vor meinem Fenster statt der altgewohnten eine ganz neue Umgebung, benähmen sich die Dinge Menschen und Tiere, wie sie sich nie benommen haben, so würde ich etwa die Worte äußern "Ich bin wahnsinnig geworden"; aber das wäre nur ein Ausdruck dafür, daß ich es aufgebe, mich auszukennen. Und das Gleiche könnte mir auch in der Mathematik zustoßen. Es könnte mir z.B. *scheinen*, als machte ich immer wieder Rechenfehler, so daß keine Lösung mir verläßlich erschiene. Das Wichtige aber für mich daran ist, daß es zwischen einem solchen Zustand und dem normalen keine scharfe Grenze gibt. Hängt mit dem Begriff des 'Wissens' zusammen.

Ts-233b 8a[1] **394** Was hieße es, mich darin irren, daß er eine Seele, Bewußtsein, habe? und was hieße es, daß ich mich irre und selbst keins habe? Was hieße es, zu sagen "Ich bin nicht bei Bewußtsein." – – Aber weiß ich nicht doch, daß Bewußtsein in mir ist? – So weiß ich's also, und doch hat die Aussage, es sei so, keinen Zweck? Und wie merkwürdig, daß man lernen kann, sich in dieser Sache mit andern Leuten zu verständigen!

Ts-233b 8a[2] **395** Einer kann sich bewußtlos stellen; aber auch *bewußt*?

Ts-233b

7[2]

396 Wie wäre es, wenn mir jemand allen Ernstes sagte, er wisse (wirklich) nicht, ob er träume oder wache? – Kann es diese Situation geben: Einer sagt “Ich glaube, ich träume jetzt”; wirklich wacht er bald danach auf, erinnert sich an jene Äußerung im Traum und sagt “So hatte ich also recht!” – Diese Erzählung kann doch nur *besagen*: Einer habe geträumt, er hätte gesagt, er träume. Denke, ein Bewußtloser sagte (etwa in der Narkose) “Ich bin bei Bewußtsein” – würden wir sagen “Er muß es wissen”? Und wenn Einer im Schlaf spräche “Ich schlafe”, – würden wir sagen “Er hat ganz recht”? Spricht Einer die Unwahrheit, der mir sagt: “Ich bin nicht bei Bewußtsein”? (Und die Wahrheit, wenn er’s bewußtlos sagt? Und wie, wenn ein Papagei sagte “Ich verstehe kein Wort”, oder ein Grammophon “Ich bin bloß eine Maschine”?)

Ts-233b

7[3]

397 Denke, in einem Tagtraum ließe ich mich sprechen “Ich phantasie bloß”, wäre das *wahr*? Denke, ich schreibe so eine Phantasie, oder Erzählung, einen phantasierten Dialog, und in ihm sage ich “Ich phantasie” – – aber, wenn ich es aufschreibe, – wie zeigt sich’s daß diese Worte Worte der Phantasie sind und daß ich nicht aus der Phantasie herausgetreten bin? Wäre es nicht wirklich möglich, daß der Träumende, sozusagen aus dem Traum heraustretend, im Schlaf spräche “Ich träume”? Es wäre wohl denkbar, daß so ein Sprachspiel existierte. Dies hängt mit dem Problem des ‘Meinens’ zusammen. Denn ich kann im Dialog eines Stücks schreiben “Ich bin gesund” und es also nicht *meinen*, obwohl es auch wahr ist. Die Worte gehören zu diesem und nicht zu jenem Sprachspiel.

- Ts-233b 7[4] **398** 'Wahr' und 'Falsch' im Traum. Ich träume, daß es regnet und daß ich sage "Es regnet" – – anderseits: Ich träume, daß ich sage "Ich träume".
- Ts-233b 7[5] **399** Hat das Verbum "träumen" eine Gegenwartsform? Wie lernt diese der Mensch gebrauchen?
- Ts-233b 6[5] & 7[1] **400** Angenommen, ich hätte eine Erfahrung, *ähnlich* einem Erwachen, befände mich dann in einer andern Umgebung, mit Leuten, die mich versichern, ich habe geschlafen. Angenommen ferner, ich bliebe dabei, ich habe nicht geträumt, sondern auf irgendeine Weise außer meinem schlafenden Körper gelebt. Welche Funktion hat dies Behauptung?
- Ts-233b 8[1] **401** "'Ich habe Bewußtsein', das ist eine Aussage, an der kein Zweifel möglich ist." Warum soll das nicht das Gleiche sagen, wie dies: "'Ich habe Bewußtsein' ist kein Satz"? Man könnte auch so sagen: Was schadet es, daß Einer sagt, "Ich habe Bewußtsein" sei eine Aussage, die keinen Zweifel zulasse? Wie komme ich mit ihm in Widerspruch? Nimm an, jemand sagte mir dies, – warum soll ich mich nicht gewöhnen, ihm nichts darauf zu antworten, statt etwa einen Streit anzufangen? Warum soll ich seine Worte nicht behandeln, wie sein Pfeifen oder Summen?
- Ts-233b 8[2] **402** "Nichts ist so gewiß wie, daß mir Bewußtsein eignet." Warum soll ich es dann nicht auf sich beruhen lassen? Diese Gewißheit ist wie eine große Kraft, deren Angriffspunkt sich nicht bewegt; die also keine Arbeit leistet.

- Ts-233b 8[3] **403** Erwinnere dich: die Meisten sagen, man spüre in der Narkose nichts. Manche aber sagen doch: Man *könnte* ja doch etwas fühlen und es nur völlig vergessen. Wenn es also hier solche gibt, die zweifeln und solche, denen kein Zweifel kommt, so könnte die Zweifellosigkeit doch auch viel allgemeiner bestehen.
- Ts-233b 8[4] **404** Oder der Zweifel könnte doch andere, und viel weniger unbestimmte Form haben, als in unserer Gedankenwelt.
- Ts-233b 8[5] **405** Niemand außer ein Philosoph, würde sagen "Ich weiß, daß ich zwei Hände habe"; wohl aber kann man sagen: Ich bin nicht im Stande, zu bezweifeln, daß ich zwei Hände habe".
- Ts-233b 8[5].2 **406** "Wissen" aber wird gewöhnlich nicht in diesem Sinn gebraucht. "Ich weiß, wieviel 97×78 ist" "Ich weiß, daß 97×78 432 ist." Im ersten Falle teile ich jemand mit, ich könne etwas besitze etwas; im zweiten versichere ich einfach, 97×78 sei 432. Sagt denn " 97×78 ist ganz bestimmt 432!" nicht, *ich wisse*, es sei so? Der erste Satz ist kein arithmetischer, noch kann ihn ein solcher ersetzen; statt des zweiten könnte man einen arithmetischen Satz verwenden.
- Ts-233b 8[6] **407** Kann jemand *glauben*, daß $25 \times 25 = 625$ ist? Was heißt es, das zu glauben.? Wie zeigt es sich, daß er das glaubt?

- Ts-233b 408 Aber gibt es nicht ein Phänomen des Wissens, so zu sagen, ganz abgesehen vom Sinn der Worte "Ich weiß"? Ist es nicht merkwürdig, daß ein Mensch etwas *wissen* kann, die Tatsache gleichsam in sich selbst haben kann? – Aber das ist eben ein falsches Bild. – Denn, sagt man, Wissen ist es nur, wenn es sich wirklich verhält, wie er sagt. Aber das ist nicht genug. Es darf sich nicht nur zufällig so verhalten. Er muß nämlich wissen, daß er weiß; das Wissen ist ja sein eigener Seelenzustand; er kann darüber– außer durch eine besondere Verblendung – nicht im Zweifel, oder Unrecht sein. Wenn also das Wissen, *daß* es so ist, nur ein Wissen ist, wenn es *wirklich* so ist; und wenn das Wissen in ihm ist, so daß er sich darin, ob es ein Wissen ist nicht irren kann; dann ist er (also) auch unfehlbar darin, daß es ist, wie es das Wissen weiß; und also muß die Tatsache, die er weiß, so wie das Wissen, in ihm sein. Und das deutet allerdings auf eine bestimmte Art der Verwendung von "Ich weiß". "Ich weiß, daß es so ist" heißt dann: Es ist so, oder ich bin verrückt. Also: wenn ich, ohne zu lügen, sage; "Ich weiß, daß es so ist", so kann ich nur durch eine besondere Verblendung im Unrecht sein.
- Ts-233b 409 Wie kommt es, daß der Zweifel nicht der Willkür untersteht? – Und wenn es so ist, – könnte nicht ein Kind durch seine merkwürdige Veranlagung an Allem zweifeln?
- Ts-233b 410 Man kann erst zweifeln, wenn man Gewisses gelernt hat; wie man sich erst verrechnen kann, wenn man rechnen gelernt hat. Dann ist es allerdings unwillkürlich.

- Ts-233b 9[4] **411** Denke, ein Kind wäre ganz besonders gescheit, so gescheit, daß man ihm gleich die Zweifelhaftigkeit der Existenz aller Dinge beibringen kann. Es lernt also vom Anfang: "Das ist wahrscheinlich ein Sessel." Und wie lernt es nun die Frage: "Ist das auch wirklich ein Sessel?" –
- Ts-233b 9[5] **412** Betreibe ich Kinderpsychologie? – Ich bringe den Begriff des Lehrens mit dem Begriff der Bedeutung in Verbindung.
- Ts-233b 9[6] & 10[1] **413** Einer sei ein überzeugter Realist, der Andere ein überzeugter Idealist und lehrt seine Kinder dementsprechend. In einer so wichtigen Sache wie der Existenz, oder Nichtexistenz der äußern Welt wollen sie ihren Kindern nichts Falsches beibringen. Was wird man sie nun lehren? Auch dies, zu sagen "Es gibt physikalische Gegenstände", beziehungsweise das Gegenteil? Wenn Einer an Feen nicht glaubt, so braucht er seine Kinder nicht lehren "Es gibt keine Feen", sondern er kann es unterlassen, sie das Wort "Fee" zu lehren. Bei welcher Gelegenheit sollen sie sagen "Es gibt ..." oder "Es gibt nicht ..."? Nur wenn sie Leute treffen, die entgegengesetzten Glaubens sind.
- Ts-233b 10[2] **414** Aber der Idealist wird den Kindern doch das Wort "Sessel" beibringen, denn er will sie ja lehren, gewisses zu tun, z.B. einen Sessel zu holen. Wo wird sich also, was die idealistisch erzogenen Kinder sagen, von dem, was die realistischen sagen, unterscheiden? Wird der Unterschied nicht nur der der Schlachtrufe sein?

- Ts-233b 415 Fängt denn nicht das Spiel "Das ist wahrscheinlich ein
10[3] ..." mit der Enttäuschung an? Und kann die erste Einstellung
auf die mögliche Enttäuschung sein?
- Ts-233b 416 "So muß man ihm also zuerst eine falsche Sicherheit
10[4] beibringen?" Es ist bei ihrem Sprachspiel von Sicherheit oder
von Unsicherheit noch nicht die Rede. Erwinnere dich: sie lernen
ja etwas *tun*.
- Ts-233b 417 Das Sprachspiel "Was ist das?" – "Ein Sessel." – ist nicht
10[3].2 das Gleiche wie: "Wofür hältst du das?" – "Es dürfte ein Sessel
sein."
- Ts-233b 418 Einen im Anfang lehren "Das scheint rot" hat ja gar
10[5] keinen Sinn. Das muß er ja spontan sagen, wenn er einmal
gelernt hat, was "rot" heißt, d.i. die Technik der
Wortverwendung.
- Ts-233b 419 Die Grundlage jeder Erklärung ist die Abrichtung. (Das
10[6] sollten Erzieher bedenken.)
- Ts-233b 420 "Es scheint mir rot." – "Und wie ist rot." – "So." Dabei
10[7] muß auf das richtige Paradigma gezeigt werden.

- Ts-233b 11[1] **421** Wenn er zuerst die Farbnamen lernt, – was wird ihm beigebracht? Nun, er lernt z.B. beim Anblick von etwas Rotem “Rot” ausrufen. – Ist das eine richtige Beschreibung, oder hätte es heißen sollen: “Er lernt ‘rot nennen’, *was auch wir ‘rot’ nennen*”? – Beide Beschreibungen sind richtig. Wie unterscheidet sich davon das Sprachspiel “Wie kommt es dir vor”? Man könnte Einem doch die Farbwörter beibringen, indem man ihn auf weiße Gegenstände durch farbige Brillen schauen läßt. Was ich ihn aber lehre, muß ein *Können* sein. *Er kann* also jetzt auf Befehle etwas Rotes bringen; oder Gegenstände nach ihren Farben ordnen. Aber was ist denn etwas Rotes?
- Ts-233b 11[2] **422** Warum lehrt man das Kind nicht zuerst gleich das Sprachspiel “Es scheint mir rot”? Weil es noch nicht im Stande ist den feineren Unterschied zwischen Schein und Sein zu verstehen?
- Ts-233b 11[3] **423** Die rote Gesichtsempfindung ist ein neuer *Begriff*.
- Ts-233b 11[4] **424** Das Sprachspiel, was wir ihm dann beibringen, ist: “Mir scheint es ..., dir scheint es ...” Im ersten Sprachspiel kommt eine Person als wahrnehmendes Subjekt nicht vor.
- Ts-233b 11[5] **425** Du gibst dem Sprachspiel ein neues Gelenk. Was aber nicht heißt, daß nun davon immer Gebrauch gemacht wird.

Ts-233b 11[6] **426** Das innere Hinblicken auf die Empfindung – welche Verbindung soll es denn zwischen Wort und Empfindung herstellen; wozu soll diese Verbindung dienen? Hat man mich *das* gelehrt, als ich diesen Satz gebrauchen, diesen Gedanken denken lernte? (Ihn zu denken ist ja etwas, was ich lernen müßte) Wir lernen allerdings auch dies, unsre Aufmerksamkeit auf Dinge, und auf Empfindungen, richten. Wir lernen beobachten und die Beobachtung beschreiben. Aber wie lehrt man mich dies; wie wird in diesem Falle meine ‘innere Tätigkeit’ kontrolliert? Wonach wird beurteilt, ob ich wirklich Acht gegeben habe?

Ts-233b 11[7] **427** “Der Sessel ist der gleiche, ob ich ihn betrachte oder nicht”– das *müßte* nicht wahr sein. Menschen werden oft verlegen, wenn man sie anschaut. “Der Sessel fährt fort zu existieren, ob ich ihn anschau oder nicht.” Das könnte als Erfahrungssatz behandelt werden, oder es könnte grammatisch aufzufassen sein. Man kann aber auch einfach an dem begrifflichen Unterschied zwischen Sinneseindruck und Objekt dabei denken.

Ts-233b 12[1] **428** Ist aber nicht die Übereinstimmung der Menschen dem Spiel wesentlich? Muß, wer es lernt, also nicht zuerst die Bedeutung von “gleich” kennen, & setzt die nicht auch Übereinstimmung voraus? u.s.f.

Ts-233b 12[2] **429** Du sagst "*Das ist rot*", aber wie wird entscheiden, ob Du recht hast? Entscheidet es nicht die Übereinstimmung der Menschen? – Aber berufe ich mich denn auf diese Übereinstimmung in meinen Farburteilen? Geht es denn *so* vor sich: Ich lasse eine Anzahl Leute einen Gegenstand anschauen; jedem von ihnen fällt dabei eines einer gewissen Gruppe von Wörtern (der sogenannten Farbwörter) ein; ist der Mehrzahl der Betrachter das Wort "*rot*", z.B., eingefallen (zu dieser Mehrzahl muß ich selbst nicht gehören), so gebührt dem Gegenstand das Prädikat "*rot*". So eine Technik könnte ja ihre Wichtigkeit haben.

Ts-233b 12[3] **430** Die *Farbwörter* werden *so* gelehrt: "*Das ist rot*" z.B.– Unser Sprachspiel kommt freilich nur zustande, wenn eine gewisse Übereinstimmung herrscht, aber der Begriff der Übereinstimmung tritt ins Sprachspiel nicht ein. Wäre die Übereinstimmung vollkommen, so könnte ihr Begriff ganz unbekannt sein.

Ts-233b 12[4] **431** *Entscheidet* die Übereinstimmung der Menschen, was rot ist? Wird das durch den Appell an die Mehrheit entschieden? Wurde uns beigebracht, die Farbe *so* zu bestimmen?

Ts-233b 12[5] **432** Ich beschreibe eben das Sprachspiel "*Bring etwas Rotes*" dem, der es schon selbst spielen kann. Den Andern könnt' ich's nur lehren. (Relativität.)

- Ts-233b 12[6] & 13[1] **433** "Was ich wahrnehme, ist *dies* – "und nun folgt eine Form der *Beschreibung*. Das Wort "Dies" könnte man auch so erklären: Denken wir uns eine direkte Übertragung des Erlebnisses! – Aber was ist nun unser Kriterium dafür, daß das Erlebnis wirklich übertragen wurde? "Nun, er hat eben dann das, was ich habe". – Aber wie 'hat' er es?
- Ts-233b 13[2] **434** Was heißt es "eine Empfindung mit einem Wort bezeichnen, benennen"? Gibt es da nichts zu untersuchen? Denk dir, du kämest von einem Sprachspiel mit räumlichen Gegenständen – und nun hieße es, es werden jetzt auch *Empfindungen* benannt. Wäre das nicht, als würde zuerst von einer Übertragung des Besitzes, und dann auch einmal von einer Übertragung der Freude am Besitz, oder des Stolzes auf den Besitz gesprochen. Müssen wir da nicht etwas Neues lernen? Etwas Neues, was wir auch "übertragen" nennen.
- Ts-233b 13[3] **435** Die Beschreibung des subjektiv Gesehenen ist nahe oder entfernt verwandt der Beschreibung eines Objekts, aber funktioniert eben daher nicht als Beschreibung eines Gegenstands. Wie vergleicht man Gesichtsempfindungen? Wie vergleiche ich meine mit des Andern Gesichtsempfindungen?

- Ts-233b 13[4] **436** "Verifying by inspection" ist ein gänzlich irreführender Ausdruck. Er sagt nämlich, daß zuerst ein Vorgang, die Inspektion, geschieht, und die wäre mit dem Schauen durch ein Mikroskop vergleichbar, oder mit dem Vorgang des Umwendens des Kopfes *um etwas zu sehen*. Und, daß dann das Sehen notwendig erfolge. Man könnte von "sehen durch umwenden" oder "sehen durch schauen" reden. Aber dann ist eben das Umwenden (oder Schauen) ein dem Sehen externer Vorgang, der uns (*daher*) nur praktisch interessiert. Was man sagen möchte ist: "sehen durch sehen".
- Ts-233b 14[2] **437** Die Ursachen, warum wir einen Satz glauben, sind für die Frage, was es denn ist, das wir glauben, allerdings irrelevant; aber nicht die Gründe, die ja mit dem Satz grammatisch verwandt sind und uns sagen, wer er ist.

Ts-233b

14[3]

438 Es ist nichts gewöhnlicher, als daß die Bedeutung eines Ausdrucks in der Weise schwankt, daß ein Phänomen bald als Symptom, bald als Kriterium einer *Tatsache* angesehen wird. Und meistens wird dann in einem solchen Fall der Wechsel der Bedeutung nicht gemerkt. In der Wissenschaft ist es üblich, Phänomene, die genaue Messungen zulassen, zu definierenden Kriterien eines Ausdrucks zu machen; und man ist dann geneigt zu meinen, nun sei die eigentliche Bedeutung *gefunden* worden. Eine Unmenge von Verwirrungen ist auf diese Weise zu Stande gekommen. Es gibt z.B. Grade des Vergnügens, aber es ist unsinnig, von einer Messung des Vergnügens zu reden. Es ist wahr, daß in gewissen Fällen ein meßbares Phänomen den Platz einnimmt, den vor ihm ein nicht meßbares hatte. Das Wort, das diesen Platz bezeichnet, wechselt dann seine Bedeutung, und seine alte Bedeutung ist mehr oder weniger obsolet geworden. Man beruhigt sich dann damit, der eine Begriff sei der genauere, der andere der ungenauere; und beachtet nicht, daß hier in jedem besondern Fall ein anderes Verhältnis zwischen dem 'genauen' und dem 'ungenauen' vorliegt. Es ist der alte Fehler, die besondern Fälle nicht zu prüfen.

Ts-233b

14[4] &

15[1]

439 Die zureichende Evidenz geht, ohne bestimmte Grenzen zu haben, in die unzureichende über. Soll ich sagen, eine natürliche Grundlage dieser Begriffsbildung sei das komplizierte Wesen und die Mannigfaltigkeit der menschlichen Fälle? So müßte also bei einer weit geringeren Mannigfaltigkeit eine scharf begrenzte Begriffsbildung natürlich erscheinen. Und warum scheint es so schwer, sich den vereinfachten Fall vorzustellen?

Ts-233b
14[4] &
15[1].2

440 Wie hätten wir uns ein komplettes Regelverzeichnis für die Verwendung eines Worts zu denken? – Was versteht man unter einem kompletten Regelverzeichnis für die Verwendung einer Figur im Schachspiel? Könnten wir uns nicht immer Zweifelsfälle konstruieren, in denen das normale Regelverzeichnis nicht entscheidet? Denke etwas an so eine Frage: wie ist es festzustellen, wer zuletzt gezogen hat, wenn die Zuverlässigkeit des Gedächtnisses der Spieler angezweifelt wird? Die Verkehrsregelung in den Straßen erlaubt und verbietet gewisse Handlungen der Fahrer und Fußgänger; aber sie versucht nicht, ihre sämtlichen Bewegungen durch Vorschriften zu leiten. Und es wäre sinnlos, von einer ‘idealen’ Verkehrsordnung zu reden, die das täte; wir wüßten zunächst gar nicht, was wir uns unter diesem Ideal zu denken hätten. Wünscht Einer die Verkehrsordnung in irgendwelchen Punkten strenger zu gestalten, so bedeutet das nicht, er wünsche sie so einem Ideal anzunähern.

Ts-233b
14[4] &
15[1].3

441 Betrachte auch diesen Satz: “Die Regeln eines Spiels können wohl eine gewisse Freiheit lassen, aber sie müssen *doch* ganz bestimmte Regeln sein.” Das ist, als sagte “Du kannst zwar einem Menschen durch vier Wände eine gewisse Bewegungsfreiheit lassen, aber die Wände müssen vollkommen starr sein” – und das ist nicht wahr. “Nun die Wände können wohl elastisch sein, aber dann haben sie eine ganz bestimmte Elastizität.” – Was sagt das nun doch? Es scheint zu sagen, daß man diese Elastizität muß angeben können, aber das ist wieder nicht wahr.

“Die Wand hat immer *eine bestimmte* Elastizität – ob ich sie weiß, oder nicht”: das ist eigentlich das Bekenntnis zu einer Ausdrucksform. Derjenigen, die sich der *Form* eines Ideals der Genauigkeit bedient. Gleichsam als eines Parameters der Darstellung.

Ts-233b 16[1] **442** 104 Das Bekenntnis zu einer Ausdrucksform, wenn es ausgesprochen wird in der Verkleidung als ein Satz der von den *Gegenständen* (statt von dem Zeichen) handelt muß ‘*a priori*’ sein. Denn sein Gegenteil wird wirklich undenkbar, insofern ihm eine Denkform, Ausdrucksform, entspricht, die wir ausgeschlossen haben.

Ts-233b 16[2] **443** Denke dir, die Menschen pflegten auf Gegenstände immer in *der* Weise zu zeigen, daß sie mit dem Finger in der Luft gleichsam einen Kreis um den Gegenstand beschrieben, dann könnte man sich denken, daß ein Philosoph sagte: “Jedes Ding ist doch kreisrund; denn der Tisch sieht *so* aus, der Ofen *so*, die Lampe *so*” etc., indem er jedesmal einen Kreis um das Ding schlägt.

Ts-233b 16[3] & 17[1] **444** Wir haben nun eine *Theorie*; eine ‘dynamische’ Theorie* des Satzes, der Sprache, aber sie erscheint uns nicht als Theorie. Es ist ja das Charakteristische einer solchen Theorie, daß sie einen besonderen, klar anschaulichen, Fall ansieht, und sagt: “*Das* zeigt, wie es sich überhaupt verhält; dieser Fall ist das Urbild *aller* Fälle.” – – Wir sind auf eine Form der Darstellung gekommen, die uns *einleuchtet*. Aber es ist, als haben wir nun etwas gesehen, was *unter* der Oberfläche liegt.

Freud spricht von einer 'dynamischen' Theorie des Traumes. Die Tendenz, den klaren Fall zu verallgemeinern, scheint in der Logik strenge Berechtigung zu haben: man scheint hier mit *voller* Berechtigung zu schließen: "Wenn *ein* Satz ein Bild ist, so muß jeder Satz ein Bild sein, denn sie müssen alle wesensgleich sein." Denn wir sind ja in der Täuschung, das Sublime, Wesentliche unserer Untersuchung bestehe darin, daß sie *ein* allumfassendes Wesen erfasse.

Ts-233b

17[2]

445 Wie kann ich den Satz *jetzt* verstehen, wenn die Analyse soll zeigen können, *was* ich eigentlich verstehe? – Hier spielt die Idee des Verstehens als eines sonderbaren geistigen Vorgangs hinein. Denk' doch einmal gar nicht an das Verstehen als 'seelischen Vorgang':– Denn *das* ist die Redeweise, die dich verwirrt. Sondern frage dich: in was für einem Fall, unter was für Umständen, sagen wir denn "jetzt weiß ich weiter" – wenn uns die Formel eingefallen ist?

Ts-233b
17[3]

446 Es ist jene Redeweise, die uns hindert, die Tatsachen unparteiisch zu sehen. Betrachte die Aussprache eines Worts durch die Darstellungsform der Schreibung: Wie leicht kann man sich da überreden, daß zwei Worte – z.B. “für” und “führ” – im täglichen Gebrauche verschiedenen Klang haben – weil man sie verschieden ausspricht, wenn man sein Augenmerk gerade auf den Unterschied ihrer Schreibung richtet. Damit zu vergleichen ist die Meinung, ein Violinspieler mit feinem Gehör greife f immer etwas höher als eis. Überlege dir solche Fälle! – So kann es geschehen daß das Darstellungsmittel eine *Einbildung* erzeugt. nicht, wir **müßten** einen spezifischen seelischen Vorgang finden, weil das Verbum “verstehen” dasteht und weil man sagt: Verstehen sei eine seelische Tätigkeit.

Ts-233b
18[1]

447 Die Unruhe in der Philosophie, könnte man sagen, kommt daher, daß wir die Philosophie falsch ansehen, falsch sehen, nämlich gleichsam in (endlose) Längsstreifen zerlegt, statt in (begrenzte) Querstreifen. Die Umstellung der Auffassung macht die *größte* Schwierigkeit. Wir wollen also gleichsam den unbegrenzten Streifen erfassen, und klagen, daß es nicht Stück für Stück möglich ist. Freilich nicht, wenn man unter einem Stück einen endlosen Längsstreifen versteht. Wohl aber, wenn man einen Querstreifen darunter versteht. – Aber dann kommen wir ja mit unserer Arbeit wieder nicht zu Ende! – Freilich nicht, denn sie hat keins. (Statt der turbulenten Mutmaßungen und Erklärungen wollen wir ruhige Erwägung sprachlicher Tatsachen setzen.)

Ts-233b 18[2] **448** Und sagt man denn vom Satz "Es regnet", er sage: es verhält sich so und so? Wie gebraucht man denn diesen Ausdruck in Wirklichkeit? Denn von diesem Gebrauch hast ja Du ihn gelernt. Verwendest Du ihn nun gegen seinen ursprünglichen Gebrauch und denkst, Du spieltest noch das alte Spiel mit ihm, so ist das, als wenn Du mit Schachfiguren Dame spieltest und sagst es hafte den Figuren nun doch noch etwas vom Schachspiel an.

Ts-233b 18[3] **449** 89
Ausdehnung eines Begriffs in einer *Theorie* (z.B. 'Wunschtraum').

Ts-233b 18[4] **450** Wer philosophiert, macht oft zu einem Wortausdruck die falsche, unpassende, Geste.

Ts-233b 18[5] **451** (Man sagt das *Gewöhnliche*, – mit der falschen Gebärde.)

Ts-233b 19[1] **452** Wie kommt es, daß die Philosophie ein so komplizierter Bau ist? Sie sollte doch gänzlich einfach sein, wenn sie jenes Letzte, von aller Erfahrung Unabhängige ist, wofür du sie aus gibst. – Die Philosophie löst Knoten auf in unserm Denken; daher muß ihr Resultat einfach sein, ihre Tätigkeit aber so kompliziert, wie die Knoten, welche sie auflöst.

Ts-233b 19[2] **453** (Wie man manchmal eine Musik nur im inneren Ohr reproduzieren kann, aber sie nicht pfeifen, weil das Pfeifen schon die innere Stimme übertönt, so ist manchmal die Stimme eines philosophischen Gedankens so leise, daß sie vom Lärm des gesprochenen Wortes schon übertönt wird und nicht mehr gehört werden kann, wenn man gefragt wird und reden soll.)

Ts-233b 19[3] **454** Plato: “–Wie? sagte er, die sollte nicht nutzen? Denn wenn doch einmal die Besonnenheit die Erkenntnis der Erkenntnisse ist und den andern Erkenntnissen vorsteht, so muß sie ja auch dieser sich auf das Gute beziehenden Erkenntnis vorstehen und uns so doch nutzen. – Macht auch sie uns, sprach ich, etwa gesund und nicht die Heilkunde? Und so auch mit den andern Künsten; verrichtet sie die Geschäfte derselben und nicht vielmehr jede von ihnen das Ihrige? Oder haben wir nicht lange schon eingestanden, daß sie nur der Erkenntnisse und Unkenntnisse Erkenntnis wäre und keiner anderen Sache? – Allerdings wohl. – Sie also wird uns nicht die Gesundheit bewirken? – Wohl nicht. – Weil nämlich die Gesundheit für eine andere Kunst gehört? – Ja. – Also auch nicht den Nutzen, Freund, wird sie uns bewirken. Denn auch dieses Geschäft haben wir jetzt einer andern Kunst beigelegt. – Freilich. – Wie kann also die Besonnenheit nützlich sein, wenn sie uns gar keinen Nutzen bringt?”

Ts-233b 19[3].2 **455** (Der Philosoph ist nicht Bürger einer Denkgemeinde. Das ist was ihn zum Philosophen macht.)

Ts-233b 19[4] **456** Manche Philosophen (oder wie man sie nennen soll) leiden an dem, was man “loss of problems”, “Problemverlust” nennen kann. Es scheint ihnen dann alles ganz einfach und es scheinen keine tiefen Probleme mehr zu existieren, die Welt wird weit und flach und verliert jede Tiefe; und was sie schreiben wird unendlich seicht und trivial. Russell und H.G. Wells haben dieses Leiden.

Ts-233b **457** (*Vorwort*)

- 20[1] 311 ...quia plus loquitur inquisitio quam inventio ...
(Augustinus)
- Ts-233b 20[2] **458** Das Wesentliche der Metaphysik: daß sie den Unterschied zwischen sachlichen und begrifflichen Untersuchungen verwischt.
- Ts-233b 20[2].2 **459** Das Fundamentale grammatisch ausgedrückt: Wie ist es mit dem Satz "man kann nicht zweimal in den gleichen Fluß steigen"?
- Ts-233b 20[2].3 **460** Man kann in gewissem Sinn mit philosophischen Irrtümern nicht vorsichtig genug umgehen, sie enthalten so viel Wahrheit. "Doch solcherlei Verdrüsse pflegen die Denkkraft anzuregen. Wie hilft der Gedanke einem Verdruß ab?
- Ts-233b 20[3] **461** Ich möchte doch, daß du sagst: "Ja, es ist wahr, das könnte man sich auch denken, das konnte auch geschehen!" Aber wollte ich dich darauf aufmerksam machen, daß du imstande bist, [unreadable] dir dies vorzustellen? – – Ich wollte dies Bild vor deine Augen stellen, und deine *Anerkennung* dieses Bildes besteht darin, daß du nun geneigt bist, einen gegebenen Fall anders zu betrachten: nämlich ihn mit *dieser* Bilderreihe zu vergleichen. Ich habe deine *Anschauungsweise* geändert. (Ich habe irgendwo gelesen, daß gewissen indischen Mathematikern zum Beweis eines Satzes eine geometrische Figur dient mit den Worten: "Sieh' dies an!" Auch dies Ansehen bewirkt eine Änderung der Anschauungsweise.)

- Ts-233b 462 (Die Klassifikationen der Philosophen und Psychologen:
20[4] sie klassifizieren Wolken nach ihrer Gestalt.)
- Ts-233b 463 Zur Mathematik
20a[1] “Du hast einen falschen Begriff. – Aber aufklären läßt sich die Sache nicht dadurch, daß ich gegen deine Worte wettete; sondern nur dadurch, daß ich versuche, deine Aufmerksamkeit von gewissen Ausdrücken, Illustrationen, Vorstellungen weg und auf die Verwendung der Wörter hin zu lenken.”
- Ts-233b 464 Der Stammbaum der psychologischen Phänomene: *Nicht*
20[5] *Exaktheit* strebe ich an, sondern Übersichtlichkeit.
- Ts-233b 465 Die Behandlung aller dieser Erscheinungen des
20[6] Seelenlebens ist mir nicht darum wichtig, weil’s mir auf Vollständigkeit ankommt. Sondern, weil jede für mich auf die richtige Behandlung *aller* ein Licht wirft.
- Ts-233b 466 Und nicht um Symptome handelt sich’s hier, sondern um
20[6].2 logische Kriterien. Daß diese nicht immer scharf getrennt sind, hindert nicht, daß sie getrennt sind.
- Ts-233b 467 Unsere Untersuchung trachtet nicht, die eigentliche,
21[1] exakte Bedeutung der Wörter zu *finden*; wohl aber *geben* wir den Wörtern im Verlauf unsrer Untersuchung oft exakte Bedeutungen.
- Ts-233b 468 “Der Mensch denkt, fürchtet sich, etc. etc.”: das könnte
21[2] man etwa Einem antworten, der gefragt hat, welche Kapitel ein Buch über Psychologie enthalten soll.

Ts-233b 21[3] **469** Denke jemand sagt: "Der Mensch hofft." Wie hätte man das allgemeine naturgeschichtliche Phänomen zu beschreiben? – Man könnte ein Kind beobachten und warten, bis es eines Tages Hoffnung äußert; und man könnte dann sagen: "Heute hat es zum ersten Mal gehofft". Aber das klingt doch seltsam! Obwohl es ganz natürlich wäre, zu sagen "Heut hat es zum erstem Mal gesagt 'ich hoffe'". Und warum seltsam? – Man sagt doch nicht von einem Säugling, er hoffe ... noch auch, er hoffe nicht ..., und man sagt es doch vom Erwachsenen. – Nun, das *Leben* wird nach und nach zu dem, worin für Hoffnung Raum ist. Aber nun sagt man: Man kann eben nicht sicher sein, wann das Kind wirklich anfängt zu hoffen, denn Hoffen ist ein innerer Vorgang. Welcher Unsinn! Wie weiß man denn dann überhaupt, wovon man redet?

Ts-233b 21[4] **470** Oder könnte er *so* exemplifizieren: "Ich, z.B., sehe, bin nicht blind"? Auch das klingt sonderbar. Es wäre richtig zu sagen: "Und auch an *mir* kannst du die Erscheinung des Denkens, Hoffens, Sehens etc. beobachten."

Ts-233b 21[5] **471** Die psychologischen Verben sehen, glauben, denken, wünschen bezeichnen nicht Erscheinungen. Aber die Psychologie beobachtet die Erscheinungen des Sehens, Glaubens, Denkens, Wünschens.

- Ts-233b 21[6] & 22[1] **472** Plan zur Behandlung der psychologischen Begriffe. Psychologische Verben charakterisiert dadurch, daß die dritte Person des Präsens durch Beobachtung zu verifizieren ist, die erste Person nicht. Satz in der dritten Person Präsens: Mitteilung. In der ersten Person Präsens Äußerung. ((Stimmt nicht ganz.)) Die erste Person des Präsens der Äußerung verwandt. Sinnesempfindungen: ihre inneren Zusammenhänge und Analogien. Alle haben echte Dauer. Möglichkeit der Angabe des Anfangs und Endes. Möglichkeit der Gleichzeitigkeit, des zeitlichen Zusammenfallens. Alle haben Grade und qualitative Mischungen. Grad: kaum merkbar – nicht auszuhalten – In diesem Sinne gibt es nicht Lage- oder Bewegungsempfindung. Ort der Empfindung am Leib: unterscheidet Sehen und Hören von Druck-, Temperatur-, Geschmacks-, und Schmerzempfindung.
- Ts-233b 22[2] **473** Man muß daran denken, daß es einen Zustand der Sprache geben kann (und wohl gegeben hat) in welchem sie den allgemeinen Begriff der Sinnesempfindung nicht besitzt, aber doch Wörter die unseren "sehen", "hören", "schmecken", entsprechen.
- Ts-233b 22[3] **474** Sinneswahrnehmungen nennen wir Sehen, Hören, ... Zwischen diesen Begriffen bestehen Analogien und Zusammenhänge; sie sind unsere Rechtfertigung für diese Zusammenfassung.
- Ts-233b 22[4] **475** Man kann also fragen: Was für Zusammenhänge und Analogien bestehen zwischen Sehen und Hören? Zwischen Sehen und Greifen? Zwischen Sehen und Riechen? etc.

- Ts-233b 22[5] **476** Und fragt man das, so rücken die Sinne für uns gleich weiter auseinander, als sie *auf den ersten Blick* zu liegen schienen.
- Ts-233b 22[6] **477** Was ist den Sinneserlebnissen gemeinsam? – Die Antwort, daß sie uns die Außenwelt kennen lehren, ist eine falsche und eine richtige. Sie ist richtig, sofern sie auf ein *logisches* Kriterium deuten soll.
- Ts-233b 22[7] **478** Die Dauer der Empfindung. Vergleiche die Dauer einer Tonempfindung mit der Dauer der Tastempfindung, die Dich lehrt, daß Du eine Kugel in der Hand hältst; und mit dem ‘Gefühl’ das dich lehrt, daß Deine Knie gebogen sind.
- Ts-233b 22[8] **479** Wir fühlen unsere Bewegungen. Ja, wir *fühlen* sie wirklich; die Empfindung ist nicht ähnlich einer Geschmacksempfindung, oder einer Hitzeempfindung, sondern einer Tastempfindung: der Empfindung, wenn Haut und Muskeln gedrückt, gezogen, verschoben werden.
- Ts-233b 22[9] **480** Ich fühle meinen Arm und, seltsamerweise, möchte ich nun sagen: ich fühle ihn im Raum in bestimmter Lage; als wäre nämlich das Körpergefühl in einem Raum in der Form des Arms verteilt, so daß ich, um es darzustellen, den Arm, etwa in Gips, in seiner richtigen Lage darstellen müßte.

Ts-233b

23[1]

481 Ja, es ist seltsam. Mein Unterarm liegt jetzt horizontal und ich möchte sagen, daß ich das fühle; aber nicht so, als hätte ich ein Gefühl, das immer mit dieser Lage zusammengeht (als fühlte man etwa Blutleere, oder Plethora) – sondern, als wäre eben das ‘Körpergefühl’ des Arms horizontal angeordnet, oder verteilt, wie etwa ein Dunst, oder Staubteilchen, an der Oberfläche meines Armes so im Raume verteilt sind. Es ist also nicht wirklich, als fühlte ich die Lage meines Arms, sondern als fühlte ich meinen *Arm*, und das Gefühl hätte die und die *Lage*. D.h. aber nur: ich *weiß* einfach, wie er liegt– ohne es zu wissen, *weil* ... Wie ich auch weiß, wo ich den Schmerz empfinde – es aber nicht *weise*, *weil* ...

Ts-233b

23[2]

482 Es ist uns förmlich, als hätte der Schmerz einen Körper, als wäre er ein Ding, ein Körper mit Form und Farbe. Warum? Hat er die Form des schmerzenden Körperteils? Man möchte z.B. sagen: “Ich könnte den Schmerz *beschreiben*, wenn ich nur die nötigen Worte und Elementarbedeutungen dazu hätte.” Man fühlt: es fehlt einem nur die notwendige Nomenklatur. (James) Als könnte man die Empfindung sogar malen, wenn nur der Andere diese Ausdrucksweise verstünde. – Und man kann den Schmerz ja wirklich räumlich und zeitlich beschreiben.

- Ts-233b 23[3] **483** (Wenn Empfindungen die Lage der Glieder und die Bewegungen charakterisieren, so ist ihr Ort jedenfalls nicht das Gelenk.) Die Lage der Glieder und ihre Bewegungen *weiß* man. Man kann sie z.B. angeben, wenn man gefragt wird. So wie man auch den Ort einer Empfindung (Schmerz) am Leibe weiß. Reaktion des Berührens der schmerzhaften Stelle. Kein lokales Merkmal an der Empfindung. So wenig wie ein zeitliches am Erinnerungsbild. (Zeitliche Merkmale an der Photographie.) Schmerz von andern Sinnesempfindungen unterschieden durch charakteristischen Ausdruck. Dadurch verwandt der Freude (die keine Sinnesempfindung).
- Ts-233b 24[1] **484** Ist es Wortklauberei: – Freude, Genuß, Entzücken seien nicht Empfindungen? – Fragen wir uns einmal: Wieviel Analogie besteht denn zwischen dem Entzücken und dem, was wir z.B. "Sinnesempfindungen nennen?
- Ts-233b 24[2] **485** Das Bindeglied zwischen ihnen wäre der Schmerz. Denn sein Begriff ähnelt dem der Tastempfindung, und zugleich dem der Gemütsbewegungen
- Ts-233b 24[3] **486** "Ich fühle große Freude." –Wo? – Das klingt *unsinnig*. Und doch sagt man auch "Ich fühle eine freudige Erregung in meiner Brust." – Warum aber ist Freude nicht lokalisiert? Ist es, weil sie über den ganzen Körper verteilt ist? Auch dann ich sie nicht lokalisiert, wenn etwa das Gefühl, das sie hervorruft, dies ist; wenn wir uns etwa am Geruch einer Blume freuen. – Die Freude äußert sich im Gesichtsausdruck, im Benehmen. (Aber wir sagen nicht, wir freuten uns im Gesicht.)

Ts-233b 487 "Aber ich habe doch ein wirkliches *Gefühl* der Freude!"
24[4] Ja, wenn du dich freust, so freust du dich wirklich. Und freilich ist Freude nicht freudiges Benehmen, noch auch ein Gefühl um die Mundwinkel und Augen. "Aber 'Freude' bezeichnet doch etwas Inneres." Nein. "Freude" bezeichnet gar nichts. Weder Inneres noch Äußeres.

Ts-233b 488 Fortsetzung der Klassifizierung der psychologischen
24[5] & Begriffe. Gemütsbewegungen. Ihnen gemeinsam echte Dauer,
25[1] ein Verlauf. (Zorn flammt auf, läßt nach, verschwindet; ebenso: Freude, Depression, Furcht.) Unterschied von den Empfindungen: sie sind nicht lokalisiert (auch nicht diffus!). Gemeinsam: sie haben ein charakteristisches Ausdrucksbenehmen. (Gesichtsausdruck.) Und daraus folgt schon: auch charakteristische Empfindungen. So geht die Trauer oft mit dem Weinen einher, und mit diesen charakteristische Empfindungen. (Die tränenschwere Stimme.) Aber die Empfindungen sind nicht die Gemütsbewegungen. (In dem Sinne, wie die Ziffer 2 nicht die Zahl 2 ist.) Unter den Gemütsbewegungen könnte man gerichtete von ungerichteten unterscheiden. Furcht *vor* etwas, Freude *über* etwas. Dies Etwas ist das Objekt, nicht die Ursache der Gemütsbewegung.

Ts-233b 489 Das Sprachspiel "Ich fürchte mich" enthält schon das
25[2] Objekt. Angst könnte man ungerichtete Furcht nennen, insofern ihre Äußerungen ähnlich oder gleich denen der Furcht sind. Der *Inhalt* einer Gemütsbewegung – darunter stellt man sich so etwas vor wie ein *Bild*, oder etwas, wovon ein Bild gemacht werden kann. (Die Finsternis der Depression, die sich auf Einen herniedersenkt, die Flammen des Zornes.)

- Ts-233b 25[3] **490** Man könnte auch das menschliche Gesicht ein solches Bild nennen und den *Verlauf* der Leidenschaft durch seine Veränderungen darstellen.
- Ts-233b 25[3].2 **491** Zum Unterschied von den Empfindungen: sie unterrichten uns nicht über die Außenwelt. (Grammatische Bemerkung.) Liebe und Haß könnte man Gemütsdispositionen nennen: auch Furcht in einem bestimmten Sinne.
- Ts-233b 25[4] **492** Es ist Eines, akute Furcht empfinden, und ein anderes, jemand 'chronisch' fürchten. Aber Furcht ist keine Empfindung. 'Schreckliche Furcht': sind es die *Empfindungen*, die so schrecklich sind? Typische Ursachen des Schmerzes einerseits, der Depression. Trauer, Freude anderseits. Ursache dieser zugleich ihr Objekt. Das Benehmen des Schmerzes und das Benehmen der Traurigkeit. – Man kann diese nur mit ihren äußeren *Anlässen* beschreiben. (Wenn die Mutter das Kind allein läßt, mag es vor Trauer weinen; wenn es hinfällt, vor Schmerz.) Benehmen und Art des Anlasses gehören zusammen.
- Ts-233b 25[5] **493** Es gibt furchtvolle Gedanken, hoffnungsvolle, freudige, zornige, etc.
- Ts-233b 25[5].2 **494** Gemütsbewegungen drücken sich in Gedanken aus. Einer redet zornig, furchtsam, traurig, freudig, etc.; nicht kreuzschmerzlich. Ein Gedanke flößt mir Gemütsbewegungen Furcht, Trauer etc. ein, nicht Körperschmerz.
- Ts-233b 25[6] **495** Fast möchte ich sagen: Man fühlt die Trauer so wenig im Körper, wie das Sehen im Auge.

- Ts-233b 25[7] & 26[1] **496** Das Schreckliche an der Furcht sind nicht die Furchtempfindungen. Diese Sache erinnert auch an das Hören eines Geräusches *aus einer bestimmten Richtung*. Es ist beinahe, als fühlte man die *Beschwerde* in der Magengegend aus der Richtung der Furcht. D.h. eigentlich, daß "Mir ist schlecht vor Furcht" nicht eine *Ursache* der Furcht angibt.
- Ts-233b 26[2] **497** "Wo spürst Du den Kummer?" – In der Seele. – – – Was für Konsequenzen ziehen wir aus dieser Ortsangabe? Eine ist, daß wir *nicht* von einem körperlichen Ort des Kummers reden. Aber wir deuten *doch* auf unsern Leib, als wäre der Kummer in ihm. Ist das, weil wir ein körperliches Unbehagen spüren? Ich weiß die Ursache nicht. Aber warum soll ich annehmen, sie sei ein leibliches Unbehagen?
- Ts-233b 26[3] **498** Denke Dir folgende Frage: Kann man sich einen Schmerz, sagen wir von der Qualität des rheumatischen Schmerzes, denken, aber *ohne* Örtlichkeit? Kann man sich ihn *vorstellen*? Wenn Du anfängst, darüber nachzudenken, so siehst Du wie sehr Du das Wissen um den Ort des Schmerzes in ein Merkmal des *Gefühlten* verwandeln möchtest, in ein Merkmal eines Sinnesdatums, des privaten Objekts, das vor meiner Seele steht.
- Ts-233b 26[4] **499** Wenn die Angst furchtbar ist, und wenn ich in ihr mir meiner Atmung bewußt bin und einer Spannung in meinen Gesichtsmuskeln, – sagt das, daß *diese Gefühle* mir furchtbar sind? Könnten sie nicht sogar eine Linderung bedeuten?
Dostojewskij

- Ts-233b 26[5] **500** Warum verwendet man aber das Wort "leiden" für die Furcht und auch für den Schmerz? Nun, es sind ja Verbindungen genug. –
- Ts-233b 26[6] **501** Auf die *Äußerung* "Ich kann nicht ohne Furcht daran denken ..." antwortet man etwa: "Es ist kein Grund zur Furcht, denn ..." Das ist jedenfalls *ein* Mittel, Furcht zu beseitigen. Gegensatz zum Schmerz.
- Ts-233b 26[7] **502** Daß es ein Furchtkonglomerat von Empfindungen, Gedanken etc. (z.B.) gibt, heißt nicht, daß Furcht ein Konglomerat ist.
- Ts-233b 26[8] **503** Wer im Studierzimmer sich die Trauer vormacht, der wird sich allerdings leicht der Spannungen in seinem Gesicht bewußt werden. Aber traue wirklich, oder folge einer traurigen Handlung im Film, und frag Dich, ob Du Dir Deines Gesichts bewußt warst.
- Ts-233b 26[9] **504** Liebe ist kein Gefühl. Liebe wird erprobt, Schmerzen nicht. Man sagt nicht: "Das war kein wahrer Schmerz, sonst hätte er nicht so schnell nachgelassen."
- Ts-233b 27[1] **505** Ein Zusammenhang zwischen den Stimmungen und Sinneseindrücken ist, daß wir die Stimmungsbegriffe zur Beschreibung von Sinneseindrücken und Vorstellungen benutzen. Wir sagen von einem Thema, einer Landschaft, sie seien traurig, fröhlich, etc. Aber viel wichtiger ist es natürlich, daß wir das menschliche Gesicht, die Handlung, das Benehmen, durch alle Stimmungsbegriffe beschreiben.

Ts-233b

27[2]

506 Ein freundlicher Mund, ein freundliches Auge. Wie denkt man sich eine freundliche Hand? – Wahrscheinlich geöffnet und nicht als Faust. – Und könnte man sich die Haarfarbe des Menschen als Ausdruck der Freundlichkeit, oder des Gegenteils, denken? – Aber so gestellt, scheint dies die Frage zu sein, ob uns das *gelingen* kann. Die Frage sollte lauten: Wollen wir etwas eine freundliche, oder un-freundliche Haarfarbe nennen? Wollen wir solchen Worten Sinn geben, so würden wir uns etwa einen Menschen denken, dessen Haare dunkel werden, wenn er zornig wird. Das Hineinlesen des bösen Ausdrucks in die dunkeln Haare aber geschähe mittels einer schon früher fertigen Idee. Man kann sagen: Das freundliche Auge, der freundliche Mund, das Wedeln des Hundes, sind, unter andern, primäre und von einander unabhängige Symbole der Freundlichkeit; ich meine: sie sind Teile der Phänomene, die man Freundlichkeit nennt. Will man sich andere Erscheinungen als Ausdruck der Freundlichkeit denken, so sieht man jene Symbole in sie hinein. Wir sagen "Er macht ein finsternes Gesicht"; vielleicht, weil die Augen durch die Augenbrauen stärker beschattet werden; und nun übertragen wir die Idee der Finsternis auf die Haarfarbe.

Ts-233b

27[3]

507 Wer fragt, ob Vergnügen eine Empfindung ist, unterscheidet wahrscheinlich nicht zwischen Grund und Ursache, denn sonst fiel ihm auf, daß man *an etwas* Vergnügen hat, was nicht heißt, daß dies Etwas eine Empfindung in uns verursacht.

- Ts-233b 27[4] **508** Aber Vergnügen geht doch jedenfalls mit einem Gesichtsausdruck zusammen, und den sehen wir zwar nicht an uns selbst, aber spüren ihn doch. Und versuch einmal über etwas sehr Trauriges nachzudenken mit dem Gesichtsausdruck strahlender Freude!
- Ts-233b 28[1] **509** Es ist ja möglich, daß die Drüsen des Traurigen anders sezernieren, als die des Fröhlichen: auch, daß diese Sekretion die, oder eine, Ursache der Trauer ist. Aber folgt daraus, daß die Trauer eine durch diese Sekretion hervorgerufene *Empfindung* ist?
- Ts-233b 28[2] **510** Aber der Gedanke ist hier: "Du *fühlst* doch die Trauer – also mußt Du sie *irgendwo* fühlen; sonst wäre sie eine Chimäre." Aber wenn du das denken willst, rufe Dir die Verschiedenheit von Sehen und Schmerz ins Gedächtnis. Ich fühle den Schmerz in der Hand – – und die Farbe im Auge? So wie wir hier ein Schema verwenden wollen, statt bloß das wirklich Gemeinsame zu notieren, sehen wir alles falsch vereinfacht.
- Ts-233b 28[2].2 **511** Wollte man aber ein Analogon zum Ort des Schmerzes finden, so wäre es natürlich nicht die Seele (wie ja der Ort des Körperschmerzes nicht der Körper ist), sondern der *Gegenstand* der Reue.
- Ts-233b 28[3] **512** Denke, man sagte: Fröhlichkeit wäre ein Gefühl, und Traurigkeit bestünde darin, daß man *nicht* fröhlich ist. – Ist denn die Abwesenheit eines Gefühls ein Gefühl?

- Ts-233b 28[4] **513** Man spricht von einem Gefühl der Überzeugung, weil es einen *Ton* der Überzeugung gibt. Ja, das Charakteristikum aller 'Gefühle' ist, daß es einen Ausdruck, d.i. eine Miene, Gebärde des Gefühls gibt.
- Ts-233b 28[5] **514** Nun könnte man aber sagen: Das Gesicht eines Menschen ist durchaus nicht immer dieselbe Gestalt. Es ändert sich von Minute zu Minute; manchmal wenig, manchmal bis zur Unkenntlichkeit. Dennoch ist es möglich, das Bild seiner Physiognomie zu zeichnen. Freilich, ein Bild, auf dem das Gesicht lächelt, zeigt nicht, wie es weinend aussieht. Aber es läßt darauf immerhin Schlüsse zu. – Und so wäre es auch möglich, eine Art ungefähre Physiognomie des Glaubens (z.B.) zu beschreiben.
- Ts-233b 28[6] **515** Ich gebe Zeichen des Entzückens und es Verständnisses.
- Ts-233b 28[7] **516** Kann man das 'sich auskennen' ein Erlebnis nennen? Nicht doch. Aber es gibt Erlebnisse charakteristisch für den Zustand des Sichauskennens und des Sich-nicht-auskennens. (Sich nicht auskennen und lügen.)
- Ts-233b 29[1] **517** Es ist aber doch wichtig, daß es alle diese Paraphrasen gibt! Daß man die Sorge mit den Worten beschreiben kann "Ewiges Düstere steigt herunter".
- Ts-233b 29[2] **518** Warum kann der Hund Furcht, aber nicht Reue empfinden? Wäre es richtig zu sagen "Weil er nicht sprechen kann"?

- Ts-233b 519 Nur wer über der Vergangenheit nachdenken kann, kann
29[3] bereuen. Das heißt aber nicht, daß nur so einer
erfahrungsgemäß des Gefühls der Reue fähig ist.
- Ts-233b 520 Es ist ja auch nichts Erstaunliches, daß ein gewisser
29[4] Begriff nur auf ein Wesen anwendbar sein sollte das z.B. eine
Sprache besitzt.
- Ts-233b 521 "Der Hund *meint* etwas mit seinem Wedeln." – Wie
29[5] würde man das begründen? – Sagt man auch: "Die Pflanze,
wenn sie ihre Blätter hängen läßt, meint damit, daß sie Wasser
braucht"? –
- Ts-233b 522 Wir würden kaum fragen, ob das Krokodil etwas damit
29[6] meint, wenn es mit offenem Rachen auf einen Menschen
zukommt. Und wir würden erklären: das Krokodil könne nicht
denken, und darum sei eigentlich hier von einem Meinen keine
Rede.
- Ts-233b 523 Vergessen wir doch einmal ganz, daß und der
29[7] Seelenzustand des Fürchtenden interessiert. Gewiß ist, daß uns
auch sein Benehmen unter gewissen Umständen als Anzeichen
für künftiges Verhalten interessieren kann. Warum sollten wir
also nicht dafür ein Wort haben. Man könnte nun fragen, ob
dies Wort sich wirklich einfach auf das Benehmen, einfach auf
die Veränderungen des Körpers bezöge. Und das wollen wir
verneinen. Es liegt uns ja nichts daran, den Gebrauch dieses
Worts derart zu vereinfachen. Es bezieht sich auf das
Benehmen unter gewissen äußeren Umständen. Wenn wir
diese Umstände & jenes Benehmen beobachten, sagen wir,
Einer sei ..., oder habe ...

Ts-233b 524 Es könnte einen Furchtbegriff geben, der nur auf Tiere,
29[8] also nur durch Beobachtung, Anwendung fände. – Du willst
doch nicht sagen, daß so ein Begriff keinen Nutzen hätte. Das
Verbum, das beiläufig dem Worte “fürchten” entspräche, hätte
dann keine erste Person, & keine seiner Formen wäre
Äußerung der Furcht.

Ts-233b 525 Ich will nun sagen, daß Menschen, welche einen solchen
30[1] Begriff gebrauchen, seinen Gebrauch *nicht* müßten beschreiben
können. Und sollten sie’s versuchen, so könnten sie vielleicht
eine ganz unzulängliche Beschreibung geben, (Wie die
meisten, wenn sie versuchen wollten, die Verwendung des
Geldes richtig zu beschreiben.) (Sie sind auf so eine Aufgabe
nicht gefaßt.)

526 Wer sich unter den und den Umständen so und so benimmt, von dem sagen wir, er sei traurig. (Auch vom Hund) Insofern kann man nicht sagen, das Benehmen sei die *Ursache* der Trauer; sie ist ihr Anzeichen. Sie die Wirkung der Trauer zu nennen, wäre auch nicht einwandfrei. – Sagt er's von sich (er sei traurig), so wird er im Allgemeinen dafür als Grund nicht sein trauriges Gesicht u.s.w. angeben. Wie aber wäre es damit: "Erfahrung hat mich gelehrt, daß ich traurig werde, sobald ich anfangе, traurig dazusitzen, etc.? Das könnte zweierlei heißen. Erstens: "Sobald ich, etwa einer leichten Neigung folgend, es mir gestatte, mich so und so zu halten und zu benehmen, gerate ich in den Zustand, in diesem Benehmen verharren zu müssen." Es könnte ja sein, daß Zahnschmerzen durch Stöhnen ärger würden. – Zweitens aber, könnte jener Satz eine Spekulation enthalten über die Ursache der menschlichen Trauer; des Inhalts, daß, wer im Stande wäre auf irgend eine Weise gewisse Körperzustände hervorzurufen, den Menschen traurig machen würde. Hier ist aber die Schwierigkeit, daß wir einen Menschen, der unter allen Umständen traurig *aussähe* und sich *benähme*, nicht traurig nennen würden. Ja, wenn wir einem solchen den Ausdruck "Ich bin traurig" beibrächten und er sagte das stets & ständig mit dem Ausdruck der Trauer, so hätten diese Worte, so wie die übrigen Zeichen ihren normalen Sinn verloren.

Ts-233b 527 Ist es nicht so, als wollte man sich einen
30a[1] Gesichtsausdruck vorstellen, der nicht allmählicher, zarter
Veränderungen fähig wäre, sondern, sagen wir nur fünf
Stellungen hätte; bei einer Veränderung ginge die eine mit
einem Ruck in die andere über. Wäre nun dies starre Lächeln
z.B. wirklich ein Lächeln? Und warum nicht? – “Lächeln”
nennen wir eine Miene in einem normalen Mienenspiel. – Ich
könnte mich (vielleicht) nicht so dazu verhalten, wie zu einem
Lächeln. Es würde mich z.B. nicht selber zum Lächeln bringen.
“Kein Wunder” will man sagen, “daß wir diesen Begriff haben
unter *diesen* Umständen.”

Ts-233b 528 Eine Hilfskonstruktion. Ein Stamm, den wir versklaven
30[3] wollen. Die Regierung und die Wissenschaft geben aus, daß die
Leute dieses

Ts-233b Stamme keine Seelen haben; man könne sie also zu jedem
31[1] beliebigen Zweck gebrauchen. Natürlich interessiert uns
dennoch ihre Sprache; denn wir wollen ihnen ja z.B. Befehle
geben und Berichte von ihnen erhalten. Auch wollen wir
wissen, was sie unter einander reden, da dies mit ihrem
übrigen Verhalten zusammenhängt. Aber auch, was bei ihnen
unsern '*psychologischen Äußerungen*' entspricht, muß uns
interessieren; denn wir wollen sie arbeitsfähig erhalten; darum
sind uns ihre Äußerungen des Schmerzes, des Unwohlseins,
der Niedergeschlagenheit der Lebenslust, etc. etc. von
Wichtigkeit. Ja, wir haben auch gefunden, daß man diese Leute
mit gutem Erfolg als Versuchsobjekte in physiologischen und
psychologischen Laboratorien verwenden kann, da ihre
Reaktionen – auch die Sprachreaktionen – ganz die der
seelenbegabten Menschen sind. Man habe auch gefunden, daß
man diesen Automaten, durch eine Methode, die sehr ähnlich
unserm 'Unterricht' ist, unsere Sprache statt der ihrigen
beibringen kann.

Ts-233b

31[2]

529 Diese Wesen lernen nun z.B. rechnen, schriftlich oder mündlich rechnen. Wir bringen sie aber, irgendwie, dahin, daß sie uns das Ergebnis einer Multiplikation sagen können, nachdem sie, ohne zu schreiben oder zu sprechen, sich eine Weile in 'nachdenkender' Haltung verhalten haben. Dabei liegt das Bild nahe, der Prozeß des Rechnens sei gleichsam untergetaucht und gehe nun *unter* der Wasserfläche vor sich.) Wir müssen natürlich für verschiedene Zwecke einen Befehl haben der Art "Rechne dies im Kopf!"; eine Frage "Hast Du es gerechnet?"; ja auch: "Wie weit bist Du?"; eine Aussage des Automaten "Ich habe ... gerechnet": etc.. Kurz: alles, was *wir*, unter uns, über das Kopfrechnen sagen, hat auch Interesse für uns, wenn sie's sagen. Und was für's Kopfrechnen gilt, gilt auch für andere *Formen* des Denkens. – Äußert Einer von uns die Meinung, diese Wesen *müßten* doch irgendeine Art von Seele haben, in der dies und jenes vor sich ginge, so lachen wir ihn aus.

Ts-233b 530 Die Sklaven sagen auch: "Als ich das Wort "Bank" hörte,
32[1] bedeutete es für mich ...". Frage: Auf dem Hintergrund *welcher*
Sprachtechnik sagen sie das? Denn darauf kommt alles an. Was
hatten wir sie gelehrt, welche Benutzung des Wortes
"bedeuten"? Und was, wenn überhaupt irgendetwas,
entnehmen wir ihrer Äußerung? Denn wenn wir gar nichts mit
ihr anfangen können, so könnte sie uns als Kuriosität
interessieren. – Denken wir uns einen Stamm von Menschen,
die keine Träume kennen, und die unsere Traumerzählungen
hören. Einer von uns käme zu diesen nicht-träumenden Leuten
und lernte nach und nach, sich mit ihnen verständigen.
Vielleicht denkt man, sie würden nun das Wort "träumen" nie
verstehen. Aber sie würden bald eine Verwendung dafür
finden. Und ihre Ärzte könnten sich sehr wohl für das
Phänomen interessieren und wichtige Schlüsse aus den Träume
des Fremden ziehen. – Auch kann man nicht sagen, daß für
diese Leute das Verbum "träumen" nichts anderes bedeuten
könnte, als: einen Traum erzählen. Denn der Fremde würde ja
beide Ausdrücke gebrauchen: "träumen" und "einen Traum
erzählen", und die Leute jenes Stammes dürften nicht "ich
träumte ..." mit "ich erzählte den Traum ..." verwechseln.

Ts-233b 531 "Ich nehme an, es schwebe ihm ein Bild vor." – Könnte
32[2] ich auch annehmen, es schwebe diesem Ofen ein Bild vor? –
Und warum scheint dies unmöglich? Ist denn also die
menschliche Gestalt dazu nötig?

Ts-233b 532 Der Schmerz begriff ist charakterisiert durch eine
32b[1] bestimmte Funktion in unserem Leben.

- Ts-233b 32b[1].2 **533** Schmerz liegt *so* in unserem Leben, hat *solche* Zusammenhänge. (D.h.: nur was *so* im Leben drinliegt, *solche* Zusammenhänge hat, nennen wir "Schmerz.")
- Ts-233b 32[3] **534** Nur inmitten gewisser *normaler* Lebensäußerungen gibt es eine Schmerzäußerung. Nur inmitten von noch viel weitgehender bestimmten Lebensäußerung den Ausdruck der Trauer, oder der Zuneigung. U.s.f.
- Ts-233b 32[4] **535** Wenn ich mir, und wenn ein Anderer sich, einen Schmerz vorstellen kann, oder mir doch sagen, daß wir's können, – wie kann man herausfinden, ob wir ihn uns richtig vorstellen, und wie genau?
- Ts-233b 32[5] **536** Ich mag wissen, daß er Schmerzen hat, aber ich weiß nie den genauen Grad seiner Schmerzen. Hier ist also etwas, was er weiß & die Schmerzäußerung mir nicht mitteilt. Etwas rein Privates.
- Ts-233b 33[1] Er weiß genau, wie stark seine Schmerzen sind? (Ist das nicht ähnlich, als sagte man, er wisse immer genau, wo er sich befinde? Nämlich hier.) Ist denn der Begriff des Grades mit den Schmerzen gegeben?
- Ts-233b 33[2] **537** Du sagst, du pflegst den Stöhnenden, weil Erfahrung dich gelehrt hat, daß du selbst stöhnst, wenn du das und das fühlst. Aber da du ja doch keinen solchen Schluß ziehst, so können wir die Begründung durch Analogie weglassen.

- Ts-233b 33[3] **538** Es hat auch keinen Sinn zu sagen: "Ich kümmere mich nicht um mein eigenes Stöhnen, weil *ich weiß*, daß ich Schmerzen habe" – oder "weil ich meine Schmerzen *fühle*." Wohl aber ist es wahr:– "Ich kümmere mich nicht um mein Stöhnen."
- Ts-233b 33[4] **539** Ich schließe aus der Beobachtung seines Benehmens, daß er zum Arzt muß; aber ich ziehe diesen Schluß für mich *nicht* aus der Beobachtung meines Benehmens. Oder vielmehr: ich tue auch dies manchmal, aber *nicht* in analogen Fällen.
- Ts-233b 33[5] **540** Es hilft hier, wenn man bedenkt, daß es ein primitives Verhalten ist, die schmerzende Stelle des Anderen zu pflegen, zu behandeln, und nicht nur die eigenen – also auf des Andern Schmerzbenehmen zu achten, wie auch, auf das eigene Schmerzbenehmen *nicht* zu achten.
- Ts-233b 33[6] **541** Was aber will hier das Wort "primitiv" sagen? Doch wohl, daß die Verhaltensweise *vorsprachlich* ist: daß ein Sprachspiel *auf ihr* beruht, daß sie das Prototyp einer Denkweise ist und nicht das Ergebnis des Denkens.
- Ts-233b 33[7] **542** "Falsch aufgezümt" kann man von einer Erklärung sagen, wie dieser: wir pflegten den Andern, weil wir nach Analogie des eigenen Falles glaubten, auch er habe ein Schmerzerlebnis. – Statt zu sagen: Lerne also aus diesem besondern Kapitel menschlichen *Betragens* – aus dieser Sprachverwendung – eine neue Seite.
- Ts-233b 33[8] **543** Zu meinem Begriff gehört hier mein Verhältnis zur Erscheinung.

- Ts-233b 34[1] **544** Wenn wir dem Arzt mitteilen, wir hätten Schmerzen – in welchen Fällen ist es nützlich, daß er sich einen Schmerz vorstelle? – Und geschieht dies nicht auf sehr mannigfache Weise? (So mannigfach, wie: sich an einen Schmerz erinnern.) (Wissen, wie ein Mensch aussieht.)
- Ts-233b 34[2] **545** Angenommen, es erklärt Einer, wie ein Kind den Gebrauch des Wortes "Schmerz" lernt, in dieser Weise: Wenn das Kind sich bei bestimmten Anlässen so & so benimmt, denke ich, es fühle, was ich in solchen Fällen fühle; & wenn es so ist, so assoziiert das Kind das Wort mit seinem Gefühl & gebraucht das Wort, wenn das Gefühl wieder auftritt. – Was erklärt diese Erklärung? Oder: Welche Art der Unwissenheit behebt sie? – Glauben, daß der Andre Schmerzen hat, zweifeln, ob er sie hat, usf., sind alles natürliche instinktive Arten des Verhaltens zu den andern Menschen, & unsre Sprache ist nur ein Hilfsmittel & weiterer Ausbau dies Verhalten. Unser Sprachspiel ist ein Ausbau des primitiven Benehmens. (Denn unser *Sprachspiel* ist Benehmen.) (Instinkt)
- Ts-233b 34[3] & 35[1] **546** "Ich bin nicht sicher, ob er Schmerzen hat." – Wenn sich nun Einer immer, wenn er dieses sagt, mit einer Nadel stäche, um die Bedeutung des Wortes "Schmerz" lebhaft vor der Seele zu haben, (sich nicht mit der Vorstellung begnügen zu müssen) & zu wissen, *worüber* er beim Andern im Zweifel ist! – Wäre nun der Sinn seiner Aussage gesichert?

- Ts-233b 547 Er hat also den wahren Schmerz; & der Besitz *dieses* ist's,
35[2] war er beim Andern bezweifelt. – Aber wie macht er das nur? – Es ist, als sagte man mir: "Hier hast du einen Sessel. Siehst du ihn genau? – Gut;– nun übertrage ihn ins Französische!"
- Ts-233b 548 Er hat also den wirklichen Schmerz; & nun weiß er, was
35[3] er beim Andern bezweifeln soll. Er hat den Gegenstand vor sich, & es ist *kein* 'Benehmen', oder dergleichen. (Aber jetzt!) Zum Bezweifeln, ob der Andre Schmerzen hat, braucht er den Begriff 'Schmerz', nicht Schmerzen.
- Ts-233b 549 Die Äußerung der Empfindung eine *Behauptung* zu
35[4] nennen, ist dadurch irreführend, daß mit dem Wort "Behauptung" die 'Prüfung', die 'Begründung', die 'Bestätigung', die 'Entkräftung' der Behauptung im Sprachspiel verbunden ist.
- Ts-233b 550 Wozu dient etwa die Aussage: "Ich *habe* doch etwas,
35[5] wenn ich Schmerzen habe"?
- Ts-233b 551 "Der Geruch ist herrlich!" Ist ein Zweifel darüber, daß
35[6] der Geruch es ist, der herrlich ist? So ist es eine Eigenschaft des Geruches? – Warum nicht? Es ist eine Eigenschaft der Zehn durch Zwei teilbar zu sein, und auch, die Zahl meiner Finger zu sein. Es könnte aber eine Sprache geben, in der die Leute nur die Augen schließen und sagen "Oh, dieser Geruch!" und es keinen Subjekt-Prädikat-Satz gibt, Das ist eben eine 'spezifische' Reaktion.

- Ts-233b 36[1] **552** Zu dem Sprachspiel mit den Worten "er hat Schmerzen" gehört– möchte man sagen – nicht nur das Bild des Benehmens, sondern auch das Bild des Schmerzes. – Aber hier muß man sich in Acht nehmen: Denke an mein Beispiel von den privaten Tabellen, die nicht zum *Spiel* gehören. – Es entsteht der Eindruck der 'privaten Tabelle' im Spiel durch die *Abwesenheit* einer Tabelle und durch die Ähnlichkeit des Spiels mit einem solchen, das mit einer Tabelle gespielt wird.
- Ts-233b 36[2] **553** Bedenke: Wir gebrauchen das Wort "Ich weiß nicht" oft in seltsamer Weise; wenn wir z.B. sagen; wir wissen, ob Dieser wirklich mehr fühlt als der Andere, oder es nur stärker zum Ausdruck bringt. Es ist dann nicht klar, welche Art der Untersuchung die Frage entscheiden würde. Natürlich ist die Äußerung nicht ganz müßig: Wir wollen sagen, daß wir wohl die Gefühle des A und B miteinander vergleichen können, aber uns die Umstände an einem Vergleich des A mit dem C irre werden lassen.
- Ts-233b 36[3] **554** Nicht darauf sehen wir, daß die Evidenz das *Gefühl* [also das Innere] des Andern nur wahrscheinlich macht, sondern darauf, daß wir *dies* als *Evidenz* für irgend etwas wichtiges betrachten, daß wir auf *diese* verwickelte Art der Evidenz eine Aussage bauen, daß *sie* (also) in unserm Leben eine besondere Wichtigkeit hat und durch einen Begriff herausgehoben wird. [Das 'Innere' und 'Äußere', ein Bild.]
- Ts-233b 36[4] **555** Die 'Unsicherheit' bezieht sich eben nicht auf den besondern Fall, sondern auf die Methode auf die Regeln der Evidenz.

- Ts-233b 36[5] **556** Die Unsicherheit hat ihren Grund nicht darin, daß er seine Schmerzen nicht außen am Rock trägt. Und es ist auch gar keine Unsicherheit *im besondern Fall*. Wenn die Grenze zwischen zwei Ländern strittig wäre, würde daraus folgen, daß die Landesangehörigkeit jedes einzelnen Bewohners fraglich wäre?
- Ts-233b 36[6] & 37[1] **557** Denke, Leute könnten das Funktionieren des Nervensystems im Andern beobachten. Sie unterschieden dann echte und geheuchelte Empfindung in sicherer Weise. – Oder könnten sie doch wieder daran zweifeln, daß der Andere bei diesen Zeichen etwas spürt? – Man könnte sich jedenfalls leicht vorstellen, daß, was sie da sehen, ihr Verhalten ohne alle Skrupel bestimmt. Und nun kann man dies doch auf das äußere Benehmen übertragen. Diese Beobachtung bestimmt ihr Verhalten gegen den Andern vollkommen und ein Zweifel kommt nicht auf.
- Ts-233b 37[2] **558** Es gibt wohl den Fall, daß Einer mir später sein Innerstes durch ein Geständnis aufschließt: aber, daß es so ist, kann mir nicht das Wesen von Außen und Innen erklären, denn ich muß ja dem Geständnis doch Glauben schenken.
- Ts-233b 37[3] **559** Besieh dir Leute die auch unter diesen Umständen zweifeln; und solche die nicht zweifeln.
- Ts-233b 37[4] **560** Nur Gott sieht die geheimsten Gedanken. Aber warum sollen diese so wichtig sein? Manche sind wichtig, nicht alle. Und müssen alle Menschen sie für wichtig halten?

- Ts-233b 37[5] **561** *Eine* Art der Unsicherheit wäre die, die wir auch einem uns unbekannten Mechanismus entgegenbringen könnten. Bei der andern würden wir uns möglicherweise an eine Begebenheit in unserm Leben erinnern. Es könnte z.B. sein, daß Einer, der gerade der Todesangst entronnen ist, sich davor scheuen würde, eine Fliege zu erschlagen und es sonst ohne Bedenken täte. Oder, anderseits, daß er mit diesem Erlebnis vor Augen, das zögernd tut, was er sonst ohne Zögern täte.
- Ts-233b 37[6] **562** Auch wenn ich 'nicht sicher in meinem Mitleid ruhe', muß ich nicht an die Ungewißheit seines spätern Benehmens denken.
- Ts-233b 37[7] **563** Die eine Unsicherheit geht so zu sagen von dir aus, die andere von ihm. Von der einen könnte man also doch sagen, sie hinge mit einer Analogie zusammen; von der Andern nicht. Aber nicht, als ob ich aus der Analogie einen Schluß zöge!
- Ts-233b 37[8] **564** Wenn ich aber zweifle, ob eine Spinne wohl Schmerz empfindet, dann ist es nicht weil ich nicht weiß, was ich mir zu erwarten habe.
- Ts-233b 37[9] **565** Wir können aber nicht umhin, uns das Bild vom seelischen Vorgang zu machen. Und *nicht*, weil wir ihn von uns her kennen!
- Ts-233b 37[11] **566** Wie könntest du erklären, was es heißt "Schmerzen heucheln", "sich stellen, als habe man Schmerzen".
- Ts-233b 37[10] Könnte nicht das Verhalten, Benehmen, des Vertrauens ganz allgemein unter einer Gruppe von Menschen bestehen? So daß ihnen ein Zweifel an Gefühlsäußerungen ganz fremd ist?

- Ts-233b 38[1] **567** Wie könnte man die menschliche Handlungsweise beschreiben? Doch nur, insofern man die Handlungen der verschiedenen Menschen, wie sie durcheinanderwimmeln, zeigte Nicht, was *Einer jetzt* tut, eine einzelne Handlung, sondern das ganze Gewimmel der menschlichen Handlungen, der Hintergrund, worauf wir eine Handlung sehen, bestimmt unser Urteil, unsere Begriffe und Reaktionen.
- Ts-233b 38[2] **568** Wenn das Leben ein Teppich wäre, so ist dies Muster (der Verstellung z.B.) nicht immer vollständig, und vielfach variiert. Aber wir, in unserer Begriffswelt, sehen immer wieder das Gleiche mit Variationen wiederkehren. So fassen's unsere Begriffe auf. Die Begriffe sind ja nicht für einmaligen Gebrauch.
- Ts-233b 38[3] **569** Und das ist im Teppich mit vielen andern Mustern verwoben.
- Ts-233b 38[4] **570** "So kann man sich nicht verstellen." – Und das kann eine Erfahrung sein, – daß nämlich niemand, der sich *so* benimmt, sich später so und so benehmen werde; aber auch eine begriffliche Feststellung; ("Das wäre nicht mehr Verstellung") und die beiden können zusammen hängen. (Denn man hätte nicht gesagt, die Planeten *müssen* sich in Kreisen bewegen, wenn es nie geschienen hätte, *daß* sie sich in Kreisen bewegen.) Vergleiche: "So kann man nicht reden ohne zu denken", "So kann man nicht unwillkürlich handeln."

- Ts-233b 38[5] **571** "Könntest du dir nicht eine weitere Umgebung denken, in der auch das noch als Verstellung zu deuten wäre?" Muß nicht jedes Benehmen sich so deuten lassen? Aber was heißt es: daß alles Benehmen immer Verstellung sein könnte? Hat denn Erfahrung uns das gelehrt? Und wie können wir anders über Verstellung unterrichtet sein? Nein, es ist eine Bemerkung über den Begriff 'Verstellung'. Aber da wäre ja dieser Begriff unbrauchbar, denn die Verstellung hätte keine Kriterien im Benehmen.
- Ts-233b 38[6] **572** Liegt hier nicht etwas Ähnliches vor, wie das Verhältnis der euklidischen Geometrie zu Gesichtserfahrung? (Ich meine: es sei eine tiefgehende Ähnlichkeit vorhanden.) Denn auch die euklidische Geometrie entspricht ja der Erfahrung nur in sehr eigentümlicher Weise,, und nicht etwa nur .
- Ts-233b 38[7] **573** Es gibt doch im Benehmen Vertrauen und Mißtrauen! Klagt einer z.B., so kann ich mit völliger Sicherheit, vertrauensvoll regieren, oder unsicher und wie Einer, der Verdacht hat. Es braucht dazu keine Worte noch Gedanken.
- Ts-233b 39[1] **574** Ist das, wovon er sagt, er habe es, und wovon ich sage, ich habe es, ohne daß wir dies aus irgendeiner Beobachtung erschließen, – ist es dasselbe, wie das, was wir aus der Beobachtung des Benehmens des Andern und aus seiner Überzeugungs*äußerung* entnehmen?
- Ts-233b 39[2] **575** Kann man sagen: Ich *schließe*, daß er handeln wird, wie *er* zu handeln *beabsichtigt*? (Fall der falschen Geste)

- Ts-233b 39[3] **576** Warum schließe ich nie von meinen Worten auf meine wahrscheinlichen Handlungen? Aus demselben Grunde, aus welchem ich nicht von meinem Gesichtsausdruck auf mein wahrscheinliches Benehmen schließe. –Denn nicht das ist das Interessante, daß ich nicht aus meinem Ausdruck der Gemütsbewegung auf meine Gemütsbewegung schließe, sondern, daß ich aus jenem Ausdruck auch nicht auf mein späteres Verhalten schließe, wie dies doch die Andern tun, die mich beobachten.
- Ts-233b 39[4] **577** Willkürlich sind gewisse Bewegungen mit ihrer normalen *Umgebung* von Absicht, Lernen, Versuchen, Handeln. Bewegungen, von denen es Sinn hat, zu sagen, sie seien manchmal willkürlich, manchmal unwillkürlich, sind Bewegungen in einer speziellen Umgebung.
- Ts-233b 39[5] **578** Wenn Einer uns nun sagte, *er* esse unwillkürlich, – welche Evidenz würde mich dies glauben machen?
- Ts-233b 39[6] **579** Man ruft sich ein Niesen, oder einen Hustenanfall hervor, aber nicht eine willkürliche Bewegung. Und der Wille ruft das Niesen nicht hervor und auch nicht das Gehen.
- Ts-233b 41[2] **580** Mein Ausdruck kam daher, daß ich mir das Wollen als ein Herbeiführen dachte, – aber nicht als ein Verursachen, sondern – ich möchte sagen – als ein direktes, nicht-kausales Herbeiführen. Und dieser Idee liegt die Vorstellung zu Grunde, daß der kausale Nexus die Verbindung zweier Maschinenteile durch einen Mechanismus, etwa eine Reihe von Zahnrädern ist.

- Ts-233b 39[7] **581** Ist "Ich tue mein Möglichstes" die Äußerung eines Erlebnisses? – *Ein* Unterschied: Man sagt "Tue Dein Möglichstes!"
- Ts-233b 39[8] **582** Wenn Einer mich auf der Straße trifft und fragt "Wohin gehst Du?" und ich antworte "Ich weiß es nicht", so nimmt er an, ich habe keine bestimmte *Absicht*; nicht, ich wisse nicht, ob ich meine Absicht werde ausführen können. (Hegel)
- Ts-233b 40[1] **583** Was ist der Unterschied zwischen diesen Beiden: Einer Linie unwillkürlich folgen – Einer Linie mit Absicht folgen. Was ist der Unterschied zwischen diesen Beiden: Eine Linie mit Bedacht und großer Aufmerksamkeit nachziehen – – Aufmerksam beobachten, wie meine Hand einer Linie folgt.
- Ts-233b 40[2] **584** Gewisse Unterschiede sind leicht anzugeben. Einer liegt im Voraussehen dessen, was die Hand tun wird.
- Ts-233b 40[3] **585** Die Erfahrung: neue Erfahrungen kennen zu lernen. Etwa beim Schreiben. Wann sagt man, man habe eine neue Erfahrung kennen gelernt? Wie gebraucht man so einen Satz?
- Ts-233b 40[3].2 **586** Das Schreiben ist gewiß eine willkürliche Bewegung, und doch eine automatische. D.h. man fühlt etwas, aber könnte das Gefühl unmöglich zergliedern. Die Hand schreibt; sie schreibt nicht, weil man will, sondern man will, was sie schreibt. Man sieht ihr nicht erstaunt oder mit Interesse beim Schreiben zu; denkt nicht "Was wird sie nun schreiben". Aber nicht, weil man eben wünschte, sie solle das schreiben. Denn, daß sie schreibt, was ich wünsche, könnte mich ja erst recht in Erstaunen versetzen.

- Ts-233b 40[4] **587** Das Kind lernt gehen, kriechen, spielen. Es lernt nicht, willkürlich und unwillkürlich spielen. Aber was macht die Bewegungen des Spiels zu willkürlichen Bewegungen? – Wie wäre es denn, wenn sie unwillkürlich wären? – Ich könnte ebensowohl fragen was macht denn diese Bewegungen zu einem Spielen? – Ihr Charakter und ihre Umgebung.
- Ts-233b 40[5] **588** Aktiv und passiv. Kann man es befehlen, oder nicht? Dies scheint vielleicht eine weithergeholte Unterscheidung, ist es aber nicht. Es ist ähnlich wie: “Kann man sich (*logische* Möglichkeit) dazu entschließen, oder nicht?” – Und das heißt: Wie ist es von Gedanken, Gefühlen, etc. umgeben?
- Ts-233b 40[6] & 41[1] **589** “Wenn ich mich anstrengte, *tue* ich doch etwas, habe doch nicht bloß eine Empfindung.” Und so ist es auch; denn man befiehlt Einem: “Streng dich an!” und er kann die Absicht äußern “Ich werde mich jetzt anstrengen”. Und wenn er sagt “Ich kann nicht mehr!” – so heißt das nicht “Ich kann das Gefühl in meinen Gliedern – den Schmerz, z.B., – nicht länger ertragen”. – Andererseits aber *leidet* man unter der Anstrengung, wie unter Schmerzen. “Ich bin gänzlich erschöpft” – wer das sagte, sich aber so frisch bewegte, wie je, den würde man nicht verstehen.

- Ts-233b 41[3] **590** Die Verbindung unseres Hauptproblems mit dem epistemologischen Problem des Wollens ist mir schon früher einmal aufgefallen. Wenn in der Psychologie ein solches hartnäckiges Problem auftritt, so ist es nie eine Frage nach der tatsächlichen Erfahrung (eine solche ist immer viel gutmütiger), sondern ein logisches, also eigentlich grammatisches Problem.
- Ts-233b 41[4] **591** Mein Benehmen ist eben manchmal Gegenstand meiner Beobachtung aber doch *selten*. Und das hängt damit zusammen, daß ich mein Benehmen beabsichtige. Selbst wenn der Schauspieler im Spiegel seine eigenen Mienen beobachtet, oder der Musiker genau auf jeden Ton seines Spiels merkt und ihn beurteilt, so geschieht es doch, um seine Handlung danach zu richten.
- Ts-233b 41[5] **592** Was heißt es z.B. daß Selbstbeobachtung mein Handeln, meine Bewegungen, unsicher macht? Ich kann mich nicht unbeobachtet beobachten. Und ich beobachte mich nicht zu dem gleichen Zweck, wie den Andern.
- Ts-233b 41[6] & 42[1] **593** Wenn ein Kind im Zorn mit den Füßen stampft und heult, – wer würde sagen, es täte dies unwillkürlich? Und warum? Warum nimmt man an, es täte dies nicht unwillkürlich? Was sind die *Zeichen* des willkürlichen Handelns? Gibt es solche Zeichen? – Was sind denn die Zeichen der unwillkürlichen Bewegung? Sie folgt befehlen nicht, wie die willkürliche Handlung. Es gibt ein “Komm her!”, “Geh dort hin!”, “Mach diese Armbewegung!”; aber nicht “Laß Dein Herz klopfen

Ts-233b 594 Es gibt ein bestimmtes Zusammenspiel von Bewegungen,
42[2] Worten, Mienen, wie den Äußerungen des Unwillens, oder der
Bereitschaft, die die willkürlichen Bewegungen des normalen
Menschen charakterisieren. Wenn man das Kind ruft, so
kommt es nicht automatisch: Es gibt da, z.B. die Gebärde "Ich
will nicht!" Oder das freudige Kommen, den Entschluß zu
kommen, das Fortlaufen mit dem Zeichen der Furcht, die
Wirkungen des Zuredens, alle die Reaktionen des Spiels, die
Zeichen des Überlegens und seine Wirkungen.

Ts-233b 595 Wie könnte ich mir beweisen, daß ich meinen Arm
42[3] willkürlich bewegen kann? Etwa, indem ich mir sage "Ich
werde ihn jetzt bewegen" und er sich nun bewegt? Oder soll
ich sagen "Einfach, indem ich ihn bewege"? Aber wie weiß ich,
daß ich's getan habe und er sich nicht nur durch Zufall bewegt
hat? Fühle ich's am Ende doch? Und wie, wenn mich meine
Erinnerung an frühere Gefühle täuschte, und es also gar nicht
die richtigen Gefühle waren?! (Und welches sind die
richtigen?) Und wie weiß denn der Andere, ob *ich* den Arm
willkürlich bewegt habe? Ich werde ihm vielleicht sagen
"Befiehl mir, welche Bewegung Du willst, und ich werde sie
machen, um Dich zu überzeugen". – Und was fühlst Du denn
in Deinem Arm? "Nun, das Gewöhnliche." Es ist nichts
Ungewöhnliches an den Gefühlen, der Arm ist z.B. nicht
gefühllos (wie wenn er 'eingeschlafen' wäre).

- Ts-233b 42[4] **596** Eine Bewegung meines Körpers, von der ich nicht weiß, daß sie stattfindet, oder stattgefunden hat, wird man unwillkürlich nennen. – Wie ist es aber, wenn ich bloß *versuche* ein Gewicht zu heben, eine Bewegung also nicht stattfindet? Wie wäre es, wenn Einer sich unwillkürlich anstrenge ein Gesicht zu heben? Unter welchen Umständen würde man *dies* Verhalten 'unwillkürlich nennen?
- Ts-233b 42[5] **597** Kann nicht die Ruhe ebenso willkürlich sein, wie Bewegung? Kann das Unterlassen der Bewegung nicht willkürlich sein? Welch besseres Argument gegen ein Innervationsgefühl?
- Ts-233b 43[1] **598** Was für ein merkwürdiger Begriff 'versuchen', 'trachten' ist; was man alles 'zu tun trachten' kann! (Sich erinnern; ein Gewicht heben, aufmerken, an nichts denken.) Aber dann könnte man auch sagen: Was für ein merkwürdiger Begriff 'tun' ist! Welches sind die Verwandtschaftsbeziehungen zwischen 'Reden' und 'Denken', zwischen 'Reden' und 'zu sich selbst reden'. (Vergleiche die Verwandtschaftsbeziehungen zwischen den Zahlenarten.)
- Ts-233b 43[2] **599** Man zieht ganz andere Schlüsse aus er unwillkürlichen Bewegung, als aus der willkürlichen: das *charakterisiert* die willkürliche Bewegung.
- Ts-233b 43[3] **600** Aber wie weiß ich, daß diese Bewegung willkürlich war? – Ich weiß es nicht, ich äußere es.

- Ts-233b 43[4] **601** "Ich ziehe so stark, als ich kann." Wie weiß ich das? Sagt es mir mein Muskelgefühl? Die Worte sind ein Signal; und sie haben eine *Funktion*. Aber *erlebe* ich denn nichts? Erlebe ich denn nicht etwas? etwas Spezifisches? Ein spezifisches Gefühl der Anstrengung und des Nicht-weiter-könnens, des Anlangens an der Grenze? Freilich, aber diese Ausdrücke sagen nicht mehr, als "Ich ziehe so stark, als ich kann."
- Ts-233b 43[5] & 44[1] **602** (Denke auch daran: Manche Leute sagen, von dem und dem 'gehe ein Fluidum aus'. – Daher fiel uns auch das Wort "Einfluß" ein.)
- Ts-233b 44[2] **603** Die Unvorhersehbarkeit des menschlichen Benehmens. Wäre sie nicht vorhanden, – würde man dann auch sagen, man könne nie wissen, was im Andern vorgeht?
- Ts-233b 44[3] **604** Aber wie wär's, wenn das menschliche Benehmen nicht unvorhersehbar wäre? Wie hat man sich das vorzustellen? (D.h.: wie auszumalen, welche Verbindungen anzunehmen?)
- Ts-233b 44[4] **605** Eine der philosophisch gefährlichsten Ideen ist, merkwürdigerweise, daß wir mit dem Kopf, oder im Kopf denken.
- Ts-233b 44[5] **606** Die Idee vom Denken als einem Vorgang im Kopf, in dem gänzlich abgeschlossenen Raum, gibt ihm etwas Okkultes.

Ts-233b 607 Ist das Denken, sozusagen, ein spezifisch *organischer*
44[6] Vorgang der Seele – gleichsam ein Kauen und Verdauen in der
Seele? Kann man ihn dann durch einen anorganischen Vorgang
ersetzen, der den gleichen Zweck erfüllt, sozusagen mit einer
Prothese das Denken besorgen? Wie müßte man sich eine
Denkprothese vorstellen?

Ts-233b 608 Keine Annahme scheint mir natürlicher, als daß dem
44[7] & Assoziieren, oder Denken, kein Prozeß im Gehirn zugeordnet
45[1] ist; so daß es also unmöglich wäre, aus Gehirnprozessen
Denkprozesse abzulesen. Ich meine das so: Wenn ich rede,
oder schreibe, so geht, nehme ich an, ein meinem gesprochenen
oder geschriebenen Gedanken zugeordnetes System von
Impulsen von meinem Gehirn aus. Aber warum sollte das
System sich weiter in zentraler Richtung fortsetzen? Warum soll
nicht, sozusagen, diese Ordnung aus dem Chaos entspringen?
Der Fall wäre ähnlich dem – daß sich gewisse Pflanzenarten
durch Samen vermehrten, so daß ein Same immer dieselbe
Pflanzenart erzeugt, von der er erzeugt wurde, – daß aber
nichts in dem Samen der Pflanze, die aus ihm wird, entspricht;
so daß es unmöglich ist, aus den Eigenschaften, oder der
Struktur des Samens auf die der Pflanze, die aus ihm wird, zu
schließen, – daß man dies nur aus seiner *Geschichte* tun kann.
So könnte also auch aus etwas ganz Amorphem ein
Organismus, sozusagen ursachelos, werden; und es ist kein
Grund, warum sich dies nicht mit unserem Gedanken, also mit
unserem Reden oder Schreiben etc. *wirklich* so verhalten sollte.

Ts-233b 45[2] **609** Es ist also wohl möglich, daß gewisse psychologische Phänomene physiologisch nicht untersucht werden *können*, weil ihnen physiologisch nichts entspricht.

Ts-233b 45[3] **610** Ich habe diesen Mann vor Jahren gesehen; nun sehe ich ihn wieder, erkennen ihn, erinnere mich seines Namens. Und warum muß es nun für dies Erinnern eine Ursache in meinem Nervensystem geben? Warum muß irgendetwas, was immer, *in irgendeiner Form* dort aufgespeichert worden sein? Warum *muß* er eine Spur hinterlassen haben? Warum soll, es keine psychologische Gesetzmäßigkeit geben, der *keine* physiologische entspricht? Wenn das unsere Begriffe von der Kausalität umstößt, dann ist es Zeit, daß sie umgestoßen werden.

Ts-233b 45[4] **611** Wenn man Kausalität zwischen psychologischen Erscheinungen zuläßt, die nicht physiologisch vermittelt ist, so denkt man damit das Eingeständnis eines nebelhaften Seelenwesens zu machen.

Ts-233b
45[5] &
46[1]

612 Denk Dir diese Erscheinung: Wenn ich will, daß jemand sich einen Text merkt, den ich ihm vorspreche, so daß jemand mir später wiederholen kann, muß ich ihm ein Papier und einen Bleistift geben; und während ich spreche, schreibt er Striche, Zeichen auf das Papier; soll er später den Text reproduzieren, so folgt er jenen Strichen mit den Augen und sagt den Text her. Ich nehme aber an, seine Aufzeichnung sei keine *Schrift*, sie hänge nicht durch Regeln mit den Worten des Textes zusammen; und doch kann er ohne diese Aufzeichnung den Text nicht reproduzieren; und wird an ihr etwas verändert, wird sie zum Teil zerstört, so bleibt er beim 'Lesen' stecken, oder spricht den Text unsicher, oder unzuverlässig, oder kann die Worte überhaupt nicht finden. – Das ließe sich doch denken! – Was ich die 'Aufzeichnung' nannte, wäre dann keine *Wiedergabe* des Textes, nicht eine Übersetzung sozusagen in einem anderen Symbolismus. Der Text wäre nicht in der Aufzeichnung *niedergelegt*. Und warum sollte er in unserem Nervensystem niedergelegt sein?

Ts-233b
46[2]

613 Warum soll nicht ein Naturgesetz einen Anfangs- und einen Endzustand eines Systems verbinden, den Zustand zwischen beiden aber übergehen? (Nur denke man nicht an *Wirkung*!)

Ts-233b

46[3]

614 “Wie kommt es, daß ich den Baum aufrecht sehe, auch wenn ich meinen Kopf zur Seite neige, und also das Netzhautbild das eines schiefstehenden Baums ist?” Wie kommt es also, daß ich den Baum auch unter Umständen als einen aufrechten anspreche? – “Nun, ich bin mir der Neigung meines Kopfes bewußt, und bringe also die nötige Korrektur an der Auffassung meiner Gesichtseindrücke an.” –Aber heißt das nicht, Primäres mit Sekundärem verwechseln? Denk Dir, wir wüßten *gar nichts* von der inneren Beschaffenheit des Auges, – würde dies Problem überhaupt *auftauchen*? Wir bringen ja *hier*, in Wahrheit keine Korrekturen an, dies ist ja bloß eine Erklärung. Wohl – – aber da nun die Struktur des Auges einmal bekannt ist, – *wie kommt es*, daß wir so handeln, so reagieren? Aber muß es hier eine physiologische Erklärung geben? Wie, wenn wir sie auf sich beruhen lassen würden? – Aber so würdest Du doch nicht sprechen, wenn Du das Verhalten einer Maschine prüftest! – Nun, wer sagt, daß in diesem Sinne das Lebewesen, der tierische Leib, eine Maschine ist? – Das Vorurteil zugunsten des psycho-physischen Parallelismus ist eine Frucht primitiver Auffassungen unserer Begriffe. Denn wenn man Kausalität zwischen psychologischen Erscheinungen zuläßt, die nicht physiologisch vermittelt ist, so meint man damit die Existenz einer Seele *neben* dem Körper einzugestehen.

Ts-233b

46[4]

615 (Ich habe noch nie eine Bemerkung darüber gelesen, daß, wenn man eine Auge schließt und “nur mit einem Auge sieht”, man die Finsternis (Schwärze) nicht zugleich mit dem geschlossenen sieht.)

- Ts-233b 46[4].2 **616** Die Grenzenlosigkeit des Gesichtsraumes ist am klarsten, wenn wir nichts sehn, bei vollständiger Dunkelheit.
- Ts-233b 46[4].3 **617** Wie verhält es sich mit dem Blinden; kann ihm ein Teil der *Sprache* nicht erklärt werden? Oder vielmehr, nicht *beschrieben* werden?
- Ts-233b 47[1] **618** Ein Blinder kann sagen, er sei blind und die Leute um ihn seien sehend. "Ja, aber meint er nicht doch etwas anderes mit den Worten 'blind' und 'sehend', als der Sehende?" Worauf beruht es, daß man das sagen will? Nun, wenn Einer nicht wüßte wie ein Leopard ausschaut, so könnte er doch sagen und verstehen "Dieser Ort ist sehr gefährlich, es gibt Leoparden dort". Man würde aber doch vielleicht sagen, er weiß nicht, was ein Leopard ist, also nicht, oder nur unvollständig, was das Wort "Leopard" bedeutet, bis man ihm einmal ein solches Tier zeigt. Nun kommt es uns mit dem Blinden ähnlich vor. Sie wissen, so zu sagen, nicht, wie sehen ist. – Ist nun 'Furcht nicht kennen' analog dem 'nie einen Leoparden gesehen haben'? Das will ich natürlich verneinen.

Ts-233b 619 Könnte man denn nicht z.B. annehmen, daß er etwas
47[2] Rotes sieht, wenn ich ihm auf den Kopf schlage? Es könnte das
ja bei Sehenden einer Erfahrung entsprechen. Das
angenommen, so ist er doch für das *praktische Leben* blind. D.h.,
er reagiert nicht wie der normale Mensch. Wenn aber jemand
mit den Augen blind wäre, dagegen sich so benähme, daß wir
sagen müßten, er sieht mit den Handflächen (dieses Benehmen
ist leicht auszumalen), so würden wir ihm als Sehenden
behandeln und auch die Erklärung des Wortes 'rot' mit dem
Täfelchen würden wir hier für möglich halten.

Ts-233b 620 Du gibst jemanden ein Signal, wenn du dir etwas
47[3] & vorstellst; du benützt verschiedene Signale für verschiedene
48[1] Vorstellungen. – Wie vereinbart ihr, was jedes Signal bedeuten
soll?

Ts-233b 621 Gehörsvorstellung, Gesichtsvorstellung, wie
47[3] & unterscheiden sie sich von den Empfindungen? Nicht durch
48[1].2 "Lebhaftigkeit". Vorstellungen [unreadable] belehren uns nicht
über die Außenwelt, weder richtig noch falsch. (Vorstellungen
sind nicht Halluzinationen, auch nicht Einbildungen.)
Während ich einen Gegenstand sehe, kann ich ihn mir nicht
vorstellen. Verschiedenheit der Sprachspiele: "Schau die Figur
an!" und "Stell dir die Figur vor!" Vorstellung dem Willen
unterworfen. Vorstellung nicht Bild. Welchen Gegenstand ich
mir vorstelle, ersehe ich nicht aus der Ähnlichkeit des
Vorstellungsbildes mit ihm. Auf die Frage "Was stellst du dir
vor" kann man mit einem Bild antworten

- Ts-233b 48[2] **622** Man möchte sagen: Der vorgestellte Klang sei in einem andern *Raum* als der gehörte. Das Gesehene in einem andern Raum, als das Vorgestellte. (Frage: Warum?) Hören ist mit Hinhorchen verbunden; einen Klang sich vorstellen, nicht. Darum ist der gehörte Klang in einem andern Raum als der vorgestellte.
- Ts-233b 48[3] **623** Ich lese eine Geschichte und Stelle mir während des Lesens, also während des aufmerksamen Schauens alles mögliche vor.
- Ts-233b 48[4] **624** Es könnte Leute geben, die nie den Ausdruck gebrauchen "etwas vor dem inneren Auge sehen", oder einen ähnlichen; und diese könnten doch im Stande sein, 'aus der Vorstellung', oder nach der Erinnerung zu zeichnen, zu modellieren, andere Leute nachzuahmen, etc. Sie mögen auch, ehe sie etwas aus der Erinnerung zeichnen die Augen schließen, oder wie blind vor sich hinstarren. Und doch könnten sie leugnen, daß sie dann vor sich *sehen*, was sie später zeichnen. Aber wieviel müßte ich auf diese Äußerung geben? Ist nach *ihr* zu beurteilen, ob er eine Gesichtsvorstellung hat? Nicht nur *danach*. Denk an den Ausdruck: "Jetzt seh ich's vor mir – jetzt nicht mehr." "Es gibt da eine echte Dauer.
- Ts-233b 48[5] **625** Der *Zusammenhang* zwischen Vorstellen und Sehen ist eng; eine *Ähnlichkeit* aber gibt es nicht.
- Ts-233b 48[6] Die Sprachspiele mit den beiden Begriffen sind grundverschieden, – hängen zusammen.

- Ts-233b 48[7] **626** Unterschied: zwischen ‘trachten, etwas zu sehen’ – und ‘trachten, sich etwas vorzustellen’. Im ersten Fall sagt man etwa “Schau genau hin!”, im zweiten “Schließ die Augen!”
- Ts-233b 48[8] **627** Weil die Vorstellung eine Willenshandlung ist unterrichtet sie uns eben nicht über die Außenwelt.
- Ts-233b 48[9] **628** Das Vorgestellte nicht im gleichen *Raum* wie das Gesehene. Sehen ist mit Schauen verbunden.
- Ts-233b 49[1] **629** “Sehen und Verstehen sind verschiedene Phänomene.” – Die Wörter “sehen” und “vorstellen haben verschiedene Bedeutung! Ihre Bedeutungen beziehen sich auf eine Menge wichtiger Arten und Weisen menschlichen Verhaltens, auf Phänomene des menschlichen Lebens.
- Ts-233b 49[2] **630** Sag dir wieder, wenn Einer darauf besteht, was er “Gesichtsvorstellung” nennt, sei ähnlich dem Gesichtseindruck: daß er sich vielleicht *irrt*! Oder: Wie, wenn er sich darin irrte? Das heißt: Was weißt du von der Ähnlichkeit seines Gesichtseindrucks und seiner Gesichtsvorstellung?! (Ich rede vom Andern, weil, was von ihm gilt, auch von mir gilt.) Was weißt du also von dieser Ähnlichkeit? Sie äußert sich nur in den Ausdrücken, die er zu gebrauchen geneigt ist; nicht in dem, was er mit diesen Ausdrücken sagt.
- Ts-233b 49[2].2 **631** “Es ist gar kein Zweifel: die Gesichtsvorstellung und der Gesichtseindruck sind von derselben Art!” Das mußt du aus deiner eigenen Erfahrung wissen; und dann ist es also etwas, was für dich stimmen mag und für Andere nicht. (Und das gilt natürlich auch für mich, wenn *ich* es sage.)

- Ts-233b 49[3] **632** Wenn wir uns etwas vorstellen, beobachten wir nicht. Daß die Bilder kommen und vergehen *geschieht* uns nicht. Wir sind nicht überrascht von diesen Bildern und sagen "Sieh da ..." (Gegensatz z.B. zu den Nachbildern.)
- Ts-233b 49[4] **633** Wir 'verscheuchen' nicht Gesichtseindrücke, aber Vorstellungen. Und wir sagen von jenen auch nicht, wir könnten sie *nicht* verscheuchen.
- Ts-233b 49[5] **634** Wenn Einer wirklich sagte "Ich weiß nicht, sehe ich jetzt einen Baum, oder stelle ich mir einen vor", so würde ich zunächst glauben, er meine: "oder bilde ich mir nur ein, es stehe dort einer". Meint er das nicht, so könnte ich ihn überhaupt nicht verstehen – wollte mir aber jemand diesen Fall erklären und sagte "Er hat eben so außergewöhnlich lebhaft Vorstellungen, daß er sie für Sinneseindrücke halten kann" – verstünde ich's jetzt?
- Ts-233b 50[1] **635** Muß man aber hier nicht unterscheiden: a) sich, das Gesicht eines Freundes z.B. vorstellen, aber nicht Raum der mich umgibt – : sich an dieser Wand dort ein Bild vorstellen? Man könnte auf die Aufforderung "Stell dir dort drüben einen runden Fleck vor" sich einbilden, wirklich einen dort zu sehen.
- Ts-233b 50[2] **636** Das 'Vorstellungsbild' tritt nicht dort ins Sprachspiel ein, wo man es vermuten möchte.

- Ts-233b 50[3] **637** Ich lerne den Begriff 'sehen' mit dem Beschreiben dessen, was ich sehe. Ich lerne beobachten und das Beobachtete beschreiben. Ich lerne den Begriff 'vorstellen' in einer andern Verbindung. Die Beschreibung des Gesehenen und des Vorgestellte sind allerdings von der selben Art, und eine Beschreibung könnte sowohl das eine, wie auch das Andere sein; aber sonst sind die Begriffe durchaus verschieden. Der Begriff des Vorstellens ist eher wie der eines Tuns, als eines Empfangens. Das Vorstellen könnte man einen schöpferischen Akt nennen. (Und nennt es ja auch so)
- Ts-233b 50[4] **638** "Ja, aber die Vorstellung selbst, so wie der Gesichtseindruck, ist doch das innere Bild und *du* redest nur von den Verschiedenheiten der Erzeugung, Entstehung, Behandlung des Bildes." Die Vorstellung ist nicht ein Bild, noch ist der Gesichtseindruck eines. Weder 'Vorstellung' noch 'Eindruck' ist ein Bildbegriff, obwohl in beiden Fällen ein Zusammenhang mit einem Bild statt hat, und jedes Mal ein Anderer.
- Ts-233b 50[5] **639** Was *nennst* du "Erlebnisinhalt" des Sehens, was "Erlebnisinhalt" der Verstellung?
- Ts-233b 50[6] **640** "Aber könnte ich mir nicht einen Erlebnisinhalt denken von der Art der visuellen Vorstellung, aber dem Willen nicht unterworfen, in dieser Beziehung also wie der Gesichtseindruck"? Was nennst Du "Erlebnisinhalt" des Sehens, was "Erlebnisinhalt" der Vorstellung?

Ts-233b 51[1] **641** (Daß man nämlich die Willenshandlung des Vorstellens nicht mit der Bewegung des Körpers vergleichen kann, ist klar; denn, ob die Bewegung stattgefunden hat, das zu beurteilen sind auch Andere befähigt; während es bei der Bewegung meiner Vorstellungen immer nur darauf ankäme, was ich zu sehen behaupte, – was immer irgend ein Anderer sieht. Es würden also die sich bewegenden wirklichen Gegenstände aus der Betrachtung herausfallen, da es auf sie gar nicht ankäme.)

Ts-233b 51[2] **642** Sagte man also: "Vorstellungen sind innere Bilder, ähnlich, oder ganz so, wie meine Gesichtsempfindungen nur meinem Willen untertan" – so hätte das vorerst noch keinen Sinn. Denn wenn Einer zu berichten gelernt hat, was er dort sieht, oder was ihm dort zu sein *scheint*, so ist es doch nicht klar, was der Befehl bedeute, er solle jetzt *das* dort sehen, oder es solle ihm jetzt *das* dort zu sein scheinen.

Ts-233b 51[2].2 **643** "Durch den bloßen Willen bewegen" was heißt es? Etwa, daß die Vorstellungsbilder meinem Willen immer genau folgen, während meine zeichnende Hand, mein Bleistift, das nicht tut? Immerhin wäre es ja dann doch möglich zu sagen: "Für gewöhnlich stelle ich mir ganz genau vor, was ich will; heute ist es anders ausgefallen." Gibt es denn ein 'Mißlingen der Vorstellung'?

Ts-233b 51[3] **644** Ein Sprachspiel umfaßt ja doch den Gebrauch *mehrerer* Wörter.

- Ts-233b 51[4] **645** Nichts kann falscher sein, als zu sagen, Sehen und Vorstellen seien verschiedene Tätigkeiten. Das ist, als sagte man, im Schach ziehen und verlieren seien verschiedene Tätigkeiten.
- Ts-233b 51[5] & 52[1] **646** Wenn wir als Kinder die Worte "sehen", "schauen", "vorstellen" gebrauchen lernen, so spielen dabei Willenshandlungen Befehle eine Rolle. Aber für jedes der drei Wörter eine andere. Das Sprachspiel "Schau!" und "Stell dir ... vor!" – wie soll ich sie nur vergleichen? – Wenn wir jemand abrichten wollen, daß er auf den Befehl "schau ...!" reagiert und dazu , daß er den Befehl "Stell dir ... dir!" versteht, so müssen wir ihn doch offenbar ganz Anderes lehren. Reaktionen, die zu diesem Sprachspiel gehören, gehören zu jenen nicht. Ja, ein enger Zusammenhang der Sprachspiele ist natürlich da, aber eine Ähnlichkeit? – Stücke des Einen sind Stücken des Andern ähnlich, aber die ähnlichen Stücke sind nicht homolog.
- Ts-233b 52[2] **647** Ich könnte mir etwas Ähnliches für wirkliche Spiele denken.
- Ts-233b IIIv[1] **648** Ein Sprachspiel analog einem Fragment eines andern. Ein Raum in begrenzte Stücke eines Raums projiziert. Ein 'löchriger' Raum.

Ts-233b

52[3] &

53[1]

649 Denken wir uns eine Variante des Tennisspiels: es wird in die Regeln dieses Spiels die aufgenommen, der Spieler habe sich bei gewissen Spielhandlungen das und das *vorzustellen!* (Der Zweck dieser Regel sei, das Spiel zu erschweren.) Der erste Einwand ist: man könne in diesem Spiel zu leicht schwindeln. Aber dem wird mit der Annahme begegnet, das Spiel werde nur von ehrlichen und zuverlässigen Menschen gespielt. Hier haben wir also ein Spiel mit innern Spielhandlungen. – Welcher Art ist nun die innere Spielhandlung, worin besteht sie? Darin, daß er – der Spielregel gemäß – sich ... vorstellt. – Könnte man aber nicht auch sagen: *Wir wissen nicht*, welcher Art die innere Spielhandlung ist, die er der Regel gemäß ausführt; wir kennen nur ihr Äußerungen? Die innere Spielhandlung sei ein X, dessen Natur wir nicht kennen. Oder: Es gebe auch hier nur äußere Spielhandlungen: die Mitteilung der Spielregel und das, was man die 'Äußerung des inneren Vorgangs' nennt. – –Nun, kann man das Spiel nicht auf alle drei Arten beschreiben? Auch das mit dem 'unbekannten' X ist eine ganz mögliche Beschreibungsart. Der eine sagt, die sogenannte 'innere' Spielhandlung sei mit einer Spielhandlung im gewöhnlichen Sinne nicht vergleichbar – der Andre sagt, sie *sei* mit einer solchen vergleichbar – der Dritte: sie sei vergleichbar nur mit einer Handlung, die im Geheimen geschieht und die niemand kennt, als der Handelnde. Wichtig ist für uns, daß wir die *Gefahren* des Ausdrucks "innere Spielhandlung" sehen. Er ist gefährlich, weil er Verwirrung hervorruft.

- Ts-233b 53[2] **650** Erinnerung: "Ich sehe uns noch an jenem Tisch sitzen". – Aber habe ich wirklich das gleiche Gesichtsbild – oder eines von denen, welche ich damals hatte? Sehe ich auch gewiß den Tisch und meinen Freund vom gleichen Gesichtspunkt wie damals also mich selbst nicht? – –Mein Erinnerungsbild ist nicht Evidenz jener vergangenen Situationen; wie eine Photographie es wäre die, damals aufgenommen, mir jetzt bezeugt, daß es damals so war. Das Erinnerungsbild und die Erinnerungsworte stehen auf *gleicher* Stufe.
- Ts-233b 53[3] **651** Das Achselzucken, Kopfschütteln, Nicken, u.s.f., nennen wir Zeichen vor allem darum, weil sie in dem Gebrauch unsrer *Wortsprache* eingebettet sind.
- Ts-233b 53[4] **652** Wenn man es für selbstverständlich hält, daß der Mensch sich an seiner Phantasie vergnügt, so bedenke man, daß die Phantasie nicht einem gemalten Bild, einer Plastik, oder einem Film entspricht, sondern einem komplexen Gebilde aus heterogenen Bestandteilen – Zeichen und Bildern.
- Ts-233b 53[5] **653** Manche Menschen erinnern sich an ein musikalisches Thema in der Weise, daß das Notenbild vor ihnen auftaucht und sie es herunterlesen. Es wäre denkbar, daß, was wir "Erinnern" bei einem Menschen nennen, darin bestünde, daß er sich im Geiste ein Buch nachschlagen sähe, und daß, was er in diesem Buch liest, eben das Erinnerte wäre. (Wie *reagiere* ich auf eine Erinnerung?)
- Ts-233b 53[6] **654** Kann man ein Erinnerungserlebnis beschreiben? – Gewiß. – Aber kann man das Erinnerungshafte an diesem Erlebnis beschreiben? *Was heißt das?*

- Ts-233b 53[7] & 54[1] **655** "Ein Bild (Vorstellungsbild, Erinnerungsbild) der Sehnsucht". Man denkt, man habe schon alles damit getan, daß man von einem 'Bild' redet; denn die Sehnsucht ist eben ein Bewußtseinsinhalt, und dessen Bild ist etwas, was ihm (sehr) ähnlich ist, wenn auch undeutlicher als das Original. Und man könnte ja wohl von Einem, der die Sehnsucht auf dem Theater spielt, sagen, er erlebe, oder habe, ein Bild der Sehnsucht: nämlich nicht als *Erklärung* seines Handelns, sondern zu seiner Beschreibung.
- Ts-233b 54[2] **656** Sich eines Gedankens schämen. Schämt man sich dessen, daß man den und den Satz zu sich selbst in der Vorstellung gesprochen hat? Die Sprache hat eben eine vielfache Wurzel; sie hat Wurzeln, nicht *eine* Wurzel. Sich eines Gedankens, einer Absicht erinnern. Keim.
- Ts-233b 54[3] **657** "Es schmeckt genau wie Zucker". Wie kommt es, daß ich dessen so sicher sein kann? Aber auch, wenn es sich dann als falsch herausstellt. – Und was erstaunt mich daran? Daß ich den Begriff Zucker in eine so *feste* Verbindung mit der Geschmacksempfindung bringe. Daß ich die Substanz Zucker direkt im Geschmack zu erkennen scheine. Aber statt des Ausdrucks "Es schmeckt genau ..." könnte ich ja primitiver "Zucker!" ausrufen. Und kann man denn sagen, bei dem Wort 'schwebe mir die Substanz Zucker vor'? wie tut sie das?

Ts-233b 54[4] **658** Kann ich sagen, dieser Geschmack brächte gebieterisch den Namen "Zucker" mit sich; oder aber das Bild eines Stücks Zucker? Keines von beiden scheint richtig. Ja, gebieterisch ist das Verlangen nach dem Begriff 'rot', wenn wir ihn zur Beschreibung des Gesehenen verwenden.

Ts-233b 54[5] & 55[1] **659** Ich erinnere mich, daß Zucker so geschmeckt hat. Es kommt mir das Erlebnis zurück ins Bewußtsein. Aber freilich: wie weiß ich, daß es das frühere Erlebnis ist? Das Gedächtnis hilft mir da nicht mehr. Nein, diese Worte, das Erlebnis komme zurück ..., sind nur eine Umschreibung, keine Erklärung des Erinnerns. Aber wenn ich sage "Es schmeckt genau wie Zucker", so findet in einem wichtigen Sinne gar kein Erinnern statt. Ich begründe also mein Urteil, oder meinen Ausruf, *nicht*. Wer mich fragt, "Was meinst du mit 'Zucker'?" – dem werde ich allerdings ein Stück Zucker zu zeigen trachten. Und wer fragt "Wie weißt du, daß Zucker so schmeckt", werde ich allerdings antworten "ich habe tausende Male Zucker gegessen" – aber das ist nicht eine Rechtfertigung, die ich mir selbst gebe.

- Ts-233b 55[2] **660** "Es schmeckt wie Zucker." Man erinnert sich genau und mit Sicherheit wie Zucker schmeckt. Ich sage nicht "Ich glaube, so schmeckt Zucker." Welch merkwürdiges Phänomen. Eben das Phänomen des Gedächtnisses. – Aber ist es richtig, es ein merkwürdiges Phänomen zu nennen? Es ist ja nichts weniger als merkwürdig. Jene Sicherheit ist ja nicht (um ein Haar) merkwürdiger, als es die Unsicherheit wäre. Was ist denn merkwürdig? Das, daß ich mit Sicherheit sage "Das schmeckt wie Zucker"? oder, daß es dann wirklich Zucker ist? Oder, daß Andere dasselbe finden? Wenn das sichere Erkennen des Zuckers merkwürdig ist, so wäre es also das Nichterkennen weniger.
- Ts-233b 55[3] **661** "Welcher seltsame und furchtbare Laut. Ich werde ihn nie vergessen." Und warum sollte man das nicht vom Erinnern sagen können ("Welche seltsame ... Erfahrung ..."), wenn man zum ersten Mal in die Vergangenheit gesehen hat? –
- Ts-233b 55[4] **662** Erinnern: ein Sehen in die Vergangenheit. *Träumen* könnte man so nennen, wenn es uns Vergangenes vorführt. Nicht aber Erinnern; denn auch wenn es uns Szenen mit halluzinatorischer Klarheit zeigte, so lehrt es uns doch erst, daß dies das Vergangene sei.
- Ts-233b 55[5] **663** Aber wenn uns nun das Gedächtnis die Vergangenheit zeigt, wie zeigt es uns, daß es die Vergangenheit ist? Es zeigt uns eben *nicht* die Vergangenheit. So wenig, wie unsere Sinne die Gegenwart.

- Ts-233b 56[1] **664** Man kann auch nicht sagen, sie teile uns die Vergangenheit mit. Denn selbst, wäre das Gedächtnis eine hörbare Stimme, die zu uns spräche, – wie könnten wir sie verstehen? Sagt sie uns z.B. “Gestern war schönes Wetter”, wie kann ich lernen, was “gestern” bedeutet?
- Ts-233b 56[2] **665** Ich führe mir selbst nur *so* etwas vor, wie ich es auch den Andern vorführe.
- Ts-233b 56[3] **666** Ich kann dem Andern mein gutes Gedächtnis vorführen, und auch mir selbst vorführen. Ich kann mich selbst ausfragen.
- Ts-233b 56[4] **667** Aber wie führe ich mir das Erinnern vor? Nun, ich frage mich “Wie verbrachte ich den heutigen Morgen?” und antworte mir darauf. – Aber was habe ich mir nun eigentlich vorgeführt? War es das Erinnern? nämlich, wie das ist, sich an etwas erinnern? – Hätte ich denn damit einem *Andern* das Erinnern vorgeführt?
- Ts-233b 56[5] **668** Die Bedeutung eines Wortes vergessen – sich wieder an sie erinnern. Was für Vorgänge gibt es da? An was erinnert man sich, was fällt einem da ein, wenn man sich wieder daran erinnert, was das englische Wort “perhaps” bedeutet.
- Ts-233b 56[7] **669** Wie lehrt man jemand, leise für sich selbst lesen? Wie weiß man, wenn er’s kann? Wie weiß er selbst, daß er tut, was man von ihm verlangt?
- Ts-233b 56[6] Wenn man mich fragt: “Weißt du das ABC?” und ich jetzt im Geist das ABC durchgehe, oder in einem besondern Gemütszustand bin, der irgendwie dem Hersagen des ABC äquivalent ist.

- Ts-233b 56[8] **670** Man kann doch einen Spiegel besitzen; besitzt man dann auch das Spiegelbild, das sich in ihm zeigt?
- Ts-233b 56[9] **671** Etwas sagen ist eine Tätigkeit. Geneigt sein, etwas zu sagen, ein *Zustand*. "Aber worin besteht der?" –Gib Dir darüber Rechenschaft, wie der Ausdruck verwendet wird!
- Ts-233b 57[1] **672** "Solange die Temperatur des Stabes nicht unter ... herabsinkt, kann man ihn schmieden". Es hat also Sinn zu sagen: "ich kann ihn von 5 bis 6 Uhr schmieden". Oder: "Ich kann von 5 bis 6 Schach spielen", d.h. ich habe von 5 bis 6 Zeit. – "Solange mein Puls nicht unter ... herabsinkt, kann ich die Rechnung ausführen." Diese Rechnung braucht 1 1/2 Minuten; wie lange braucht es aber: sie ausführen können? Und wenn du sie eine Stunde lang rechnen *kannst*, fängst du da immer wieder von Frischen an?
- Ts-233b 57[2] **673** Die Aufmerksamkeit ist dynamisch, nicht statisch – möchte man sagen. Ich vergleiche das Aufmerken zuerst mit einem Hinstarren: das ist es aber nicht, was ich Aufmerksamkeit nenne; und will nun sagen, ich finde, man *könne* nicht statisch aufmerken.
- Ts-233b 57[3] **674** Wenn ich in einem bestimmten Falle sage: die Aufmerksamkeit besteht in der Bereitschaft, jeder kleinsten Bewegung, die sich zeigen mag, zu folgen, – so siehst du schon, daß die Aufmerksamkeit nicht das starre Hinschauen ist, sondern ein Begriff anderer Art.

Ts-233b 57[4] **675** Zustände: 'Einen Berg ersteigen können' kann man einen Zustand meines Körpers nennen. Ich sage: "Ich kann hinaufsteigen – ich meine: ich bin stark genug dazu". Vergleiche damit diesen Zustand des Könnens: "Ja, ich kann dorthin gehen – ich meine: ich habe Zeit dazu."

Ts-233b 58[1] **676** Welche Rolle spielen falsche Sätze in einem Sprachspiel? Ich glaube, es gibt verschiedene Fälle. 1.) Einer hat die Signallaternen an einer Straßenkreuzung zu beobachten und einem Andern zu sagen, welche Farben sie zeigen. Er verspricht sich dabei und sagt die falsche Farbe. 2.) Es werden meteorologische Beobachtung gemacht und nach gewissen Regeln aus ihnen das Wetter für den nächsten Tag vorhergesagt. Die Vorhersage trifft ein, oder nicht. Im ersten Fall kann man sagen, er spielt falsch; im zweiten nicht – wie ich seinerzeit glaubte. Man wird hier (*nämlich*) von einer Frage geplagt, die etwa so lautet: Gehört die Verifikation noch (mit) zum Sprachspiel?

- Ts-233b 58[2] **677** Ich behaupte: "Wenn *dies* eintrifft, so wird *das* eintreffen. Habe ich darin Recht, so zahlst du mir, habe ich Unrecht, so zahle ich dir, bleibt es unentschieden, zahlt keiner." Das könnte man so ausdrücken: Der Fall, in welchem die Prämisse *nicht* eintrifft, interessiert uns nicht, wir reden nicht von ihm. Oder auch: es ist uns hier nicht natürlich, die Wörter "ja" und "nein" so zu gebrauchen, wie in dem Falle (und diesen gibt es) in welchem uns die materielle Implikation interessiert. Mit "Nein" wollen wir hier sagen "p & nicht q", mit "Ja" nur "p & q." Es gibt keinen Satz vom ausgeschlossenen Dritten, der *so* lautet: Du gewinnst die Wette, oder verlierst sie – ein Drittes gibt es nicht.
- Ts-233b 58[3] **678** Einer wirft im Würfelspiel 5, dann 4 und sagt "Hätte ich bloß statt der 5 eine 4 geworfen, so hätte ich gewonnen". Die Bedingtheit ist nicht physikalisch, sondern nur mathematisch, denn man könnte antworten: "Hättest Du zu erst 4 geworfen, – wer weiß, was Du danach geworfen hättest!"
- Ts-233b 58[4] **679** Sagst Du nun "Die Verwendung des Konjunktivs beruht auf dem Glauben an ein Naturgesetz"– so kann man entgegenen: "Sie *beruhen* nicht auf diesem Glauben; sie und dieser Glaube stehen auf gleicher Stufe." (Ich hörte im Film einen Vater zu seiner Tochter sagen, er hätte eine Andre zur Frau nehmen sollen: "*Sie* hätte deine Mutter sein sollen"! (Warum ist das unrichtig?))
- Ts-233b 59[1] **680** Das Schicksal steht im Gegensatz zum Naturgesetz. Das Naturgesetz will man ergründen, und verwenden, das Schicksal nicht.

- Ts-233b 59[2] **681** "Wenn p eintritt, so trifft q ein" könnte man eine bedingte Vorhersage nennen. D.h.: für den Fall nicht-p mache ich *keine* Vorhersage. Aber darum wird, was ich sage, durch "nicht-p & nicht-q" auch nicht wahrgemacht. Oder auch so: es gibt bedingte Vorhersagen, und "p impliziert q" ist *keine* solche. ((Zu Bd.Q. S.14)).
- Ts-233b 59[3] **682** Den Satz "Wenn p eintritt, so trifft q ein". Will ich "S" nennen. – "S oder nicht-S" ist eine Tautologie: (aber) ist es auch der Satz vom ausgeschlossenen Dritten? – Oder auch so: Wenn ich sagen will, daß die Vorhersage "S" richtig, falsch, oder unentschieden sein kann, wird das durch den Satz ausgedrückt "nicht (S oder nicht-S)"?
- Ts-233b 59[4] **683** Ist die Verneigung eines Satzes identisch mit der Disjunktion der nicht ausgeschlossenen Fälle? Sie ist es in manchen Fällen. (Z.B. in diesem: "Die Permutation der Elemente A. B. C. die er anscrieb, war nicht ACB.")
- Ts-233b 59[5] **684** Der wichtige Sinn des Fregeschen Behauptungszeichens wird vielleicht am besten dadurch gefaßt, daß wir sagen; es bezeichnet deutlich den *Anfang des Satzes*. Das ist *wichtig*: denn unsere philosophischen Schwierigkeiten, das Wesen der 'Negation' und das 'Denkens' betreffend, hängen damit Zusammen daß ein Satz " $\vdash$ nicht p", oder " $\vdash$ ich glaube p", wohl den Satz "p" enthält, aber nicht " $\vdash$ p". (Denn wenn ich jemand sagen höre: "es regnet", so weiß ich nicht, was er gesagt hat, wenn ich nicht weiß, ob ich den *Anfang* des Satzes gehört habe.)

- Ts-233b 60[1] **685** Ein Widerspruch verhindert mich, im Sprachspiel zur Tat zu kommen.
- Ts-233b 60[2] **686** Nehmen wir aber an, das Sprachspiel bestünde eben darin, mich fortwährend von einem Entschluß in den entgegengesetzten zu werfen!
- Ts-233b 60[3] **687** Der Widerspruch ist nicht als Katastrophe aufzufassen, sondern als eine Mauer, die uns anzeigt, daß wir hier nicht weiter können.
- Ts-233b 60[4] **688** Ich möchte nicht *so sehr* fragen "Was müssen wir tun, um einen Widerspruch zu vermeiden?", als "Was sollen wir tun, wenn wir zu einem Widerspruch gelangt sind?"
- Ts-233b 60[5] **689** Warum ist ein Widerspruch mehr zu fürchten, als eine Tautologie?
- Ts-233b 60[6] **690** Unser Motto könnte sein: "Lassen wir uns nicht behexen!"
- Ts-233b 60[7] **691** "Der Kretische Lügner". Statt zu sagen "ich lüge", könnte er auch hinschreiben "dieser Satz ist falsch". Die Antwort darauf wäre: "Wohl, aber welchen Satz meinst Du?" – "Nun, *diesen* Satz." – "Ich verstehe, aber von welchem Satz ist in *ihm* die Rede?" – "Von *diesem*." – "Gut, und auf welchen Satz spielt *dieser* an?" u.s.w.. Er könnte uns so nicht erklären, was er meint, ehe er zu einem kompletten Satz übergeht. – Man kann auch sagen: Der fundamentale Fehler liegt darin, daß man *denkt*, ein Wort, z.B. "dieser Satz", könne auf seinen Gegenstand gleichsam anspielen (aus der Entfernung hindeuten), ohne ihn vertreten zu müssen.

Ts-233b 692 Stellen wir, uns die Frage: Welchem praktischen Zweck
60[8] kann Russell's Theorie der Typen dienen? – R. macht uns drauf
aufmerksam, daß wir manchmal den Ausdruck der
Allgemeinheit einschränken müssen, um zu vermeiden, daß
unerwünschte Konsequenzen aus ihm gezogen werden.

Ts-233b 693 Das Raisonement, das zu einem endlosen Regreß führt
60[9] & ist nicht darum aufzugeben, 'weil wir so nie das Ziel erreichen
61[1] können', sondern, weil es hier ein Ziel nicht gibt; sodaß er gar
keinen Sinn hat, zu sagen "wir können es nicht erreichen". Wir
meinen leicht, wir müßten den Regreß ein paar Stufen weit
durchlaufen und ihn dann sozusagen in Verzweiflung
aufgeben. Während seine Ziellosigkeit (das Fehlen des Zieles
im Kalkül) aus der Anfangsposition zu entnehmen ist.

Ts-233b 694 Eine Variante des Cantor'schen Diagonalbeweises: $N = F$
61[2] (k,n) sei die Form der Gesetze für die Entwicklung von
Dezimalbrüchen. N ist die n -te Dezimalstelle der k -ten
Entwicklung. Das Gesetz der Diagonale ist dann: $N = F(n,n)$
 $\stackrel{\text{def}}{=} F'(n)$. Zu beweisen ist, daß $F'n$ nicht eine der Regeln $F(k,n)$
sein kann. Angenommen, es sei die 100ste. Dann lautet die
Regel zur Bildung von $F'(1)$ $F(1,1)$ von $F'(2)$ $F(2,2)$ etc.

aber die Regel zur Bildung der 100sten Stelle von $F'(n)$ wird
 $F(100,100)$; D.h., sie sagt uns nur, daß die 100ste Stelle sich
selber gleich sein soll, ist also für $n = 100$ *keine* Regel. Die
Spielregel lautet "Tu das Gleiche, wie ...!" – und im besondern
Fall wird sie nun "Tu das Gleiche, wie das, was Du tust!"

- Ts-233b 61[3] **695** Das *Verstehen* der mathematischen Frage. Wie wissen wir, ob wir eine mathematische Frage verstehen? Eine Frage – kann man sagen – ist ein Auftrag. Und einen Auftrag verstehen, heißt: wissen, was man zu tun hat. Ein Auftrag kann natürlich ganz vage sein – z.B., wenn ich sage: “Bring ihm etwas, was ihm gut tut!” Aber dies kann heißen: denk an ihn, seinen Zustand, etc. in freundlicher Weise und dann bring ihm etwas, was deiner Gesinnung gegen ihn entspricht.
- Ts-233b 61[4] **696** Die mathematische Frage ist eine Herausforderung. Und man könnte sagen: sie hat Sinn, wenn sie uns zu einer mathematischen Tätigkeit anspornt.
- Ts-233b 61[5] **697** Man könnte dann auch sagen, eine Frage in der Mathematik habe Sinn, wenn sie mathematische Phantasie anregt.
- Ts-233b 62[1] **698** Übersetzen von einer Sprache in die andere ist eine mathematische Aufgabe und das Übersetzen eines lyrischen Gedichts z.B. in eine fremde Sprache ist ganz analog einem mathematischen *Problem*. Denn man kann wohl das Problem stellen “Wie ist dieser Witz (z.B.) durch einen Witz in der andern Sprache zu übersetzen, d.h. zu ersetzen”; und das Problem *kann* auch gelöst sein; aber eine Methode, ein System, zu seiner Lösung gab es nicht.
- Ts-233b 62[2] **699** Denk dir Menschen, die mit ‘äußerst komplizierten’ Zahlzeichen rechnen. Diese stellen sich aber dar als Figuren, welche entstehen, wenn man unsere Zahlzeichen aufeinander schreibt. Sie schreiben z.B. π bis zur fünften Stelle so:

Wer ihnen zusähe, fände es schwer, zu erraten, was sie tun. Und sie könnten es vielleicht selbst nicht erklären. Es kann ja dieses Zahlzeichen, in etwas anderer Schrift geschrieben, seine Erscheinung (*für uns*) zur Unkenntlichkeit ändern. Und was die Leute täten, erschiene uns rein intuitiv.

Ts-233b 700 Warum zählen wir? Hat es sich als praktisch erwiesen?
62[3] & Haben wir unsere Begriffe, z.B. die psychologischen, weil es
63[1] vorteilhaft ist? – Und doch haben wir *gewisse* Begriffe eben
deswegen, haben sie deswegen eingeführt.

Ts-233b 701 Übrigens tritt der Unterschied zwischen dem, was man
62[3] & Sätze der Mathematik nennt und Erfahrungssätzen zu Tage,
63[1].2 wenn man bedenkt, ob es Sinn hat zu sagen: “ich wünschte 2×2 wäre 5!”

Ts-233b 702 Wenn man bedenkt, daß die Gleichung $2 + 2 = 4$ ein
62[3] & Beweis des Satzes ist “es gibt gerade Zahlen”, so sieht man wie
63[1].3 lose hier das Wort “Beweis” gebraucht ist. Aus der Gleichung $2 + 2 = 4$ soll der Satz “es gibt gerade Zahlen” hervorgehen?! – Und was ist der Beweis der Existenz von Primzahlen? – Die Methode der Zerlegung in Primfaktoren. Aber in dieser Methode wird ja *überhaupt nicht geredet*, auch nicht von “Primzahlen”.

Ts-233b 703 “Die Kinder müßten, um das Rechnen der Volksschule
62[3] & zu verstehen, bedeutende Philosophen sein, in Ermangelung
63[1].4 dessen brauchen sie die Übung.” Wenn wir eine Erklärung, etwa des logischen Folgens, lesen, so halten wir uns an das, was Er schreibt. Wir halten uns an die Worte; an die Zeichen

- Ts-233b 63[2] **704** Russell und Frege fassen den Begriff gleichsam als Eigenschaft eines Dings auf. Aber es ist sehr unnatürlich, die Worte Mensch, Raum, Baum, Abhandlung, Kreis, als Eigenschaften eines Substrats aufzufassen.
- Ts-233b 63[3] **705** Die Dirichlet'sche Auffassung der Funktion der Funktion ist nur dort möglich, wo sie nicht ein unendliches Gesetz durch eine Liste ausdrücken will, denn eine unendliche Liste gibt es nicht.
- Ts-233b 63[4] **706** Die Zahlen sind der Mathematik nicht fundamental.
- Ts-233b 63[5] **707** Der Begriff des 'Ordnen's der Rationalzahlen z.B. und der 'Unmöglichkeit', die Irrationalzahlen so zu ordnen. Vergleiche das mit dem, was man 'Ordnen' von Ziffern nennt. Gleichmaßen der Unterschied zwischen dem 'Zuordnen' einer Ziffer (oder Nuß) zu einer andern und dem 'Zuordnen' aller ganzer Zahlen zu den geraden Zahlen; etc. Überall Begriffsverschiebungen.
- Ts-233b 63[6] **708** Es gibt offenbar eine Methode, ein gerades Lineal anzufertigen. Diese Methode schließt ein Ideal ein, ich meine, ein Näherungsverfahren mit unbegrenzter *Möglichkeit*, denn eben dieses Verfahren *ist* das Ideal Oder vielmehr: Nur, wenn es ein Näherungsverfahren mit unbegrenzter Möglichkeit ist, kann (nicht muß) die Geometrie dieses Verfahrens die euklidische sein.
- Ts-233b 63[7] **709** Die Rechnung als Ornament zu betrachten, daß ist auch Formalismus, aber einer guten Art.

- Ts-233b 63[8] & 64[1] **710** Man kann die Rechnung als Ornament betrachten. Eine Figur in der Ebene kann an eine andere passen oder nicht, mit anderen in verschiedener Weise zusammengefaßt werden. Wenn die Figur noch gefärbt ist, so gibt es dann noch ein Passen in Bezug auf die Farbe. (Die Farbe ist nur eine weitere Dimension.)
- Ts-233b 63[8] & 64[1].2 **711** Es gibt eine Betrachtungsweise der elektrischen Maschinen und Apparate (Dynamos, Radiostationen, etc. etc.), die sozusagen ohne vorgefaßtes Verständnis diese Gegenstände als eine Verteilung von Kupfer, Eisen, Gummi, etc. im Raum ansieht. Und diese Betrachtungsweise könnte zu manchem interessanten Resultat führen. Sie ist ganz analog der eines mathematischen Satzes als Ornament. – Es ist natürlich eine durchaus strenge und korrekte Auffassung; und das Charakteristische und Schwierige an ihr ist, daß sie den Gegenstand ohne jede vorgefaßte Idee betrachtet (sozusagen von einem Marsstandpunkt), oder vielleicht richtiger: die normale vorgefaßte Idee, Erklärung, zerstört (durchkreuzt).
- Ts-233b 64[2] **712** (Der Stil meiner Sätze ist außerordentlich stark von Frege beeinflußt. Und wenn ich wollte, so könnte ich wohl diesen Einfluß feststellen, wo ihn auf den ersten Blick Keiner sähe.)
- Ts-233b 65[1] **713** “Leg es *hier* hin” – wobei ich mit dem Finger den Platz bezeichne – – dies ist eine *absolute* Ortsangabe. Und, wer sagt, der Raum sei absolut, möchte als Argument dafür sagen: “Es gibt doch einen *Ort: Hier.*”

- Ts-233b 65[2] **714** Man könnte sich eine Geisteskrankheit denken, in welcher Einer Namen nur in Anwesenheit ihrer Träger gebrauchen und verstehen kann.
- Ts-233b 65[3] **715** Es könnte von Zeichen ein Gebrauch gemacht werden solcher Art, daß die Zeichen nutzlos würden (daß man sie vernichtete), sobald der Träger aufhörte zu existieren. In diesem Sprachspiel hat sozusagen der Name den Gegenstand an einer Schnur; und hört der Gegenstand auf zu existieren, so kann man den Namen, der mit ihm zusammen gearbeitet hat, wegwerfen. (Das Wort "handle" für den Eigennamen.)
- Ts-233b 65[4] **716** Wie ist es mit den beiden Sätzen: "dieses Blatt ist rot" und "dieses Blatt hat die Farbe, die auf Deutsch 'rot' heißt"? Sagen beide *dasselbe*? Hängt das nicht davon ab, was das Kriterium dafür ist, daß eine Farbe auf Deutsch 'rot' heißt?
- Ts-233b IIIr[3] **717** "Gott kannst du nicht mit einem Anderen reden hören, sondern nur, wenn du der Angeredete bist." Das ist eine grammatische Bemerkung.